

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ТЕМЕ:
«РАБОТА С ДЕТСКИМ ХОРОМ»**

Автор-составитель: Васильева Е.Г.

Разработка вопросов управления процессом обучения и воспитания- важнейшая проблема современного образования.

Музыкальное обучение рассматривается как одно из средств освоения ценностей духовной культуры. Задача руководителя- музыканта не только в обучении детей, какому - либо виду музыкальной деятельности, но и в раскрытии перед ними цели обучения как фактора нравственного порядка.

Процесс обучения происходит в результате непосредственного взаимодействия, общения руководителя и детей.

Само понятие общение понимается в психологической литературе как средство информации, передачи мыслей, чувств от одного к другому. Соответственно, к аспектам общения относится информационный обмен, психологическое взаимодействие, взаимовлияние, взаимопонимание, взаимоотношения на рациональном, эмоциональном и волевом уровнях. Общение- неперенное условие познания действительности. Благодаря ему расширяется кругозор людей, формируется их интеллект, облегчается развитие новых психических образований, необходимых для выполнения практической деятельности.

Общение является обязательным компонентом любого вида деятельности. В профессиональной работе руководителя - педагога оно занимает одно из ведущих мест. Успех обучения зависит от того, сумеет ли руководитель войти в контакт с детьми. Ушинский справедливо говорил, что контакт - дверь, через которую осуществляется сложный процесс овладения наукой. Руководитель должен знать прекрасно свой предмет, искусно владеть методикой преподавания, однако этого ещё недостаточно. Главное в работе руководителя - педагога - это умение заинтересовать детей, вызвать в них желание учиться. А это в свою очередь связано с умением руководителя создать в коллективе такой психологический климат, такие условия для возникновения межличностного контакта, благодаря которым у ребёнка возникает потребность в общении с педагогом, что и создаёт почву для формирования дружеских отношений между ними, что является основой положительного отношения к изучаемому предмету. Так, исследуя вопрос педагогического общения, А.А. Леонтьев считает, что оптимальным педагогическим общением можно назвать такое общение руководителя в коллективе с детьми в процессе обучения, которое создаёт наилучшие условия для развития мотиваций учащихся и творческий характер учебной деятельности; обеспечивает управление социально- психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности руководителя.

Хоровое пение - один из самых распространённых, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей, благодаря которому успешно развивается творческая активность детей, их музыкальные способности. Хоровое исполнительство - это коллективное музицирование. Задача руководителя заключается в том, чтобы у детей, поющих в хоре, развивалось чувство коллективизма, ответственности не только за себя, но и за своих товарищей и чтобы возглавляемый им хор был прежде всего коллективом дружных, увлечённых общим делом ребят. Ведущим принципом в деятельности руководителя является воспитание коллектива в целом и формирование личности каждого в отдельности в системе коллективных общений.

Обучение певческой деятельности и процесс общения детей между собой и руководителем - две взаимосвязанные стороны учебно-воспитательной работы хора. Общение один из факторов, обеспечивающих успешность коллективной деятельности, эффективность которой зависит от уровня взаимодействия её членов. Вопросы взаимодействия, общения руководителя и детей являются неотъемлемой частью успешного освоения учебной деятельности. В процессе этого взаимодействия возникает система связей, основанная на объединении индивидуальных возможностей каждого. Это взаимовлияние детей друг на друга происходит в процессе общения детей на занятиях хора, и роль педагогического вмешательства в возникающие симпатии и антипатии детей достаточно велика. Общение личности ребёнка на уровне коллективистских принципов в совместной деятельности должно способствовать тому, чтобы каждый ребёнок нашёл своё место в коллективе, раскрыл свои индивидуальные возможности, которые станут достоянием всего коллектива. Уровнем сплочённости хора нужно считать воспитание социально-позитивных установок у каждого певца: готовность действовать и использовать принятые в коллективе нормы и ценности в собственном поведении.

Взаимодействие в процессе совместной деятельности в хоре влияет также на формирование у детей умений общения. Участники хора знакомятся с навыками поведенческого характера, овладевают средствами коммуникации для установления взаимоотношений между собой, так и вообще с окружающими, учатся строить своё общение в соответствии с окружающими, что даёт в будущем им возможность более успешно функционировать в обществе. Таким образом, в результате совместного взаимодействия ребёнок учится правилам поведения, правилам хорошего тона.

Эффективность усвоения знаний, прежде всего, связана с желанием, потребностью заниматься данным видом деятельности. Это в свою очередь во многом зависит от той информации, которую получают дети. Содержательная сторона информационного процесса обязательно должна носить для ребёнка ценностный и эмоциональный характер. Она должна

его заинтересовать, а не просто развлекать. Общение - это не только передача информации от одного к другому, а обязательно обмен ценностями. Контакт может возникнуть, если в результате общения с руководителем ребёнок находит удовлетворение своих духовных и эмоциональных потребностей. Педагог также обязательно должен продумать форму передачи информации. Часто студенты музыкальных вузов начинающие работать с хором, не умеют создать нужную атмосферу для разучивания произведения. А это, как правило, приводит к тому, что детям не нравится хорошая песня и они её разучивают и исполняют без интереса и настроения. Руководитель обязательно должен вызвать определённое эмоциональное состояние, соответствующее характеру исполняемого произведения. Поэтому роль общения как информационного процесса является ведущей в воспитании и формировании у ребёнка положительного отношения к хоровым занятиям.

Вопросы непосредственного общения с детьми должны быть обязательно учтены и продуманы как в организации, так и в планировании всей работы руководителя. Свою любовь к музыке, свои знания, свою увлечённость своим делом педагог обязан передать своим воспитанникам. Учение - непрерывный процесс общения, взаимодействия с детьми. Но сама по себе совместная деятельность может и не осуществить формирование ценных качеств у ребёнка. Это зависит в основном от тех отношений, которые складываются между педагогом и его воспитанниками. Руководитель должен сознательно и целенаправленно строить свои взаимоотношения с детьми на принципах товарищества и сотрудничества. Здесь важна внутренняя позиция педагога: ребёнок не только объект воспитания и обучения, но и младший товарищ. В основе этих отношений должны лежать отношения, обусловленные объективной оценкой наиболее значимых личностных качеств. Руководитель воспринимает ребёнка как личность во всём богатстве его творческого воображения, эмоциональной сферы, особенностей интеллекта. Если знания и опыт педагога взаимодействуют со знаниями и кругозором ребёнка, то это ведёт к обоюдному обогащению, к сотрудничеству. Взаимодействие на таком уровне осуществится при оптимальных условиях развития (как мотивов деятельности, так и освоения её предметно- операционных сторон), будет способствовать скорейшему формированию новых психических новообразований, необходимых для освоения практических операций конкретной деятельности. Подлинное освоение деятельности возможно только в условиях межличностного учебного взаимодействия, сотрудничества педагога и обучаемого ребёнка.

Одним из факторов достижения этой цели является знание и понимание педагогом своих учеников. Хотя в принципе этот аспект основополагающий в работе у педагога, особенное значение приобретает в период становления и развития взаимоотношений с детьми, что связано с психическими особенностями восприятия людьми друг друга - при

изменении знаний о человеке соответственно меняется и поведение по отношению к нему. Таким образом, чем лучше будет педагог понимать своих воспитанников, тем более адекватный способ общения он сможет использовать в своей работе. Главная цель педагога - строить свою работу по формированию отношений с детьми так, чтобы не провоцировать у них антипатию, гнев, обиду, что негативно влияет на результаты обучения.

Необходимыми параметрами вопросов общения является изучение взаимодействия внешних и внутренних условий этого процесса. Педагог должен учитывать как ситуацию общения, задачи конкретной деятельности; своё поведение во время непосредственного процесса взаимодействия с учащимися, то есть те факторы, которые относятся к внешним условиям общения, так и то, что является внутренними условиями общения: психические, интеллектуальные особенности самих учеников, их жизненный опыт.

Способы общения - это не средства, при помощи которых руководитель непосредственно обращается к детям; а именно: словесные (наравоучения, называние фамилии, замечание, команда, упрёк, просьба, шутка), несловесные (взгляд, жест), комбинированные воздействия (жесты- замечания). Среди педагогических воздействий особо выделяется метод педагогического требования. Выполнение требований педагога-необходимое условие, от которого зависит успех освоения певческой деятельности. Формы этих требований определяют и характер складывающихся отношений между педагогом и воспитанниками, и характер ответной реакции учащихся, поэтому руководитель должен в совершенстве овладеть методикой педагогического воздействия. Когда педагог только начинает работу по формированию коллектива, ему необходимо для себя определить минимум требований, позволяющий выработать у детей необходимые привычки морального (поведенческого) и делового содержания. Добиваясь, например, от детей правильной посадки во время занятий хора, руководитель использует непосредственное требование в тоне, не терпящем возражений. Содержание этого требования указывает на то, что должны конкретно выполнить дети. Оно отличается точностью формулировки, не допускающей разных толкований (сидеть на крае стула, руки свободно лежат на коленях и т.п.). Когда ребятам уже известно, как нужно сидеть во время хоровых занятий, то более эффективной формой воздействия является косвенное требование, например, намёк. Педагог, даже не останавливая процесса исполнения песни, смешно (пантомимически) изображает какого-либо неправильно сидящего ребёнка. Этого, как правило, достаточно, чтобы остальные дети тоже отреагировали и приняли правильную позу. Таким образом, богатство речевых интонаций, мимика, жестикуляция, пантомимика – это всё средства, характеризующие (определяющие) поведенческий характер процесса общения, ими педагог должен в совершенстве овладеть и мастерски их использовать в своей работе. Умение сделать

правильный выбор средств и методов воздействия на коллектив, на отдельного ученика в каждый данный момент работы является главным показателем мастерства руководителя коллектива.

Итак, общение - это взаимодействие педагога и учащихся, посредством которого непосредственно осуществляется освоение детьми конкретной деятельности. Ребёнок растёт как личность только в процессе накопления опыта общения, взаимодействия с окружающим миром. Какое сформируется отношение ребёнка к музыке во многом зависит от того, насколько сможет педагог заинтересовать его, наладить с ним межличностный контакт. Общение является тем каналом, с помощью которого дети овладевают конкретной деятельностью, оно по праву считается основным видом педагогической деятельности, так как открывает возможность целенаправленно воздействовать на учащихся. Общению надо учиться как особому виду деятельности. Процесс управления коллективной деятельностью должен осуществляться по определённой программе, а не вестись спонтанно или интуитивно. Педагогу необходимо сознательно строить систему взаимоотношений и общения с воспитанниками. Сущность отношений между руководителем и учащимися заключается в том, чтобы как можно больше требовать от ребёнка и как можно больше уважать его. Товарищеские, дружеские отношения между педагогом и детьми должны складываться на личностно - значимом уровне. Ребёнок для руководителя, прежде всего личность во всём многообразии индивидуальных особенностей. Поэтому понять ребёнка, разобраться в мотивах того или иного поступка, проникнуть в скрытые резервы учащегося - первоочередная задача педагога. Чем лучше руководитель разберётся в личности воспитанника, поймёт его, тем более адекватный способ общения он выберет для взаимодействия с ним. Владение всем многообразием способов общения, характеризующим индивидуальное поведение педагога, является показателем его мастерства. Критерием этого мастерства является умение педагога влиять и вести за собой своих воспитанников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б.Г. Избранные труды в 2 томах М., 1955. том 2.
2. Бодалев Б.Ф. Общение как проблема общей психологии. М., 1975.
3. Психологические основы музыкального обучения . Под редакцией Л.Н. Бочкарёва

Киев., 1979.

4. Гордин А. Ю. Формирование отношений педагогов и учащихся в школе.

М., 1977.

5. Леонтьев А. А. Педагогическое общение. М., 1979.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б.Г. Избранные труды том 2. М., 1955..
2. Бодалев Б.Ф. Общение как проблема общей психологии. М., 1975.
3. Психологические основы музыкального обучения. Под редакцией Л.Н.Бочкарёва. Киев., 1979.
4. Гордин А.Ю. Формирование отношений педагогов и учащихся в школе. М., 1977.
5. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М., 1979.