

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Я – артист»**

(основное общее образование)

(ведущее направление: общекультурное;

отражение в других направлениях: духовно-нравственное, социальное,  
общеинтеллектуальное)

срок реализации рабочей программы – 4 года

### **I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Знаниевый, мотивационный и деятельностный компоненты личностных результатов обучающихся с 5(го) по 8 (й) классы.

Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное):

1.1. Фрагментарное применение способностей проявлять гражданскую позицию в ситуациях, связанных с жизнедеятельностью пятиклассника и его творчеством.

Мотивационный компонент:

– фрагментарно проявляющаяся потребность давать обоснованные оценки прошлому и настоящему отечественной и зарубежной культуры, социальным событиям и процессам;

– фрагментарно проявляющаяся ориентация на проявление уважения к представителям других наций через музыку народов мира.

Деятельностный компонент:

– фрагментарное применение творческих способностей через концертную деятельность

1.2. Фрагментарная демонстрация осознанности своей этнической принадлежности, знаний истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

Знаниевый компонент:

– фрагментарные знания культуры своего народа, своего края, истории Южного Урала, языка, основ культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

Мотивационный компонент:

– фрагментарно проявляющаяся потребность изучать историю, язык, культуру своего края, основы культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

1.6. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир с учетом многообразия народов, культур и религий.

Знаниевый компонент:

– наличие базовых вокально-хоровых, исторических знаний, а также

представлений о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней (в области музыкальной культуры).

Мотивационный компонент:

– наличие потребности в приобретении исторических и культурных знаний о социальных явлениях, ориентация на их практическое применение в ближайшем окружении через концертную деятельность.

Смыслообразование

2.1. Сформированность социальной роли обучающегося основной школы.

Знаниевый компонент:

– понимание общественной значимости процесса обучения хоровому искусству.

Мотивационный компонент:

– желание проявить себя в роли школьника, друга, артиста.

Деятельностный компонент:

– взаимодействие со сверстниками на уроках и после уроков, переменах;  
– совместная деятельность с учителем.

2.2. Сформированность коммуникативной компетентности с детьми или взрослыми

Знаниевый компонент:

– знание эффективных правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Мотивационный компонент:

– потребность в общении со значимыми для себя людьми.

Деятельностный компонент:

– дружественное в целом общение с одноклассниками, родственниками и учителями.

2.3. Сформированные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в привычных социальных ситуациях.

Знаниевый компонент:

– знание базовых правил нравственного поведения в мире природы и людей;  
– знание эффективных способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Мотивационный компонент:

– желание помогать, учитывая собственные возможности.

Деятельностный компонент:

– наличие базовых навыков совместной продуктивной деятельности, через мероприятия различного уровня.

2.4. Формирование ценности здорового образа жизни

Знаниевый компонент:

– знание базовых ценностей здорового образа жизни.

Мотивационный компонент:

– мотивация на сохранение и укрепление здоровья выражена значительно, значимость здоровья в иерархии ценностей достигает высокого уровня.

Деятельностный компонент:

– наличие базовых ценностей здорового образа жизни.

## Нравственно-этическая ориентация

3.1. Воспитание патриотизма, уважения к своему Отечеству и историческому наследию народов России, гордость за героические деяния предков, толерантность.

Знаниевый компонент:

– знание как аргументировать, формулировать, отстаивать свое мнение, умение осознанно использовать средства музыкальной выразительности в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей в рамках нравственно-этической ориентации.

Мотивационный компонент:

– сформированность познавательных мотивов; интерес к новому; интерес к способу решения поведенческих ситуаций общему способу действия; сформированность социальных мотивов; стремление выполнять социально-значимую и социально-оцениваемую деятельность быть полезным обществу.

Деятельностный компонент:

– умение учиться и способность к организации своей деятельности через вокально-хоровую работу.

3.2. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни класса и школы.

Мотивационный компонент:

– адаптация к условиям и особенностям организации образовательной деятельности в основной школе.

Деятельностный компонент:

– добросовестное исполнение поручений родителей, классного руководителя и педагогов, участие в общеклассных и общешкольных мероприятиях.

3.3. Сформированность уважительного отношения к семейным традициям.

Мотивационный компонент:

– наличие мотивов к взаимодействию с членами семьи через музыкальную культуру.

3.6. Сформированность эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Знаниевый компонент:

– понимание значимости личностного развития.

Мотивационный компонент:

– устойчивый интерес к творческой деятельности.

Деятельностный компонент:

– умение выражать свое отношение к творческой деятельности.

## 8 класс

Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)

1.1. В целом успешное, применение способностей проявлять гражданскую позицию в различных социальных ситуациях.

Деятельностный компонент:

– фрагментарное применение творческих способностей через концертную деятельность

1.2. Фрагментарная демонстрация осознанности своей этнической принадлежности, знаний истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

Знаниевый компонент:

– фрагментарные знания культуры своего народа, своего края, истории Южного Урала, языка, основ культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

Мотивационный компонент:

– фрагментарно проявляющаяся потребность изучать историю, язык, культуру своего края, основы культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

Мотивационный компонент:

– в целом сформированная потребность давать обоснованные оценки прошлому и настоящему Отечества, социальным событиям и процессам (в области общекультурной деятельности).

– в целом сформированная ориентация на проявление уважения к представителям других наций (на занятиях общекультурной деятельностью).

1.2. В целом успешная, но содержащая отдельные пробелы, демонстрация осознанности своей этнической принадлежности, знаний истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

Знаниевый компонент:

– сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания культуры своего народа, своего края, истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества (на занятиях общекультурной деятельностью).

1.6. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир с учетом многообразия народов, культур и религий.

Знаниевый компонент:

– наличие базовых вокально-хоровых, исторических знаний, а также представлений о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней (в области музыкальной культуры).

Мотивационный компонент:

– наличие потребности в приобретении исторических и культурных знаний о социальных явлениях, ориентация на их практическое применение в ближайшем окружении через концертную деятельность.

Смыслообразование

2.1. Сформированность социальной роли обучающегося основной школы.

Знаниевый компонент:

– понимание общественной значимости процесса обучения хоровому искусству.

Мотивационный компонент:

– желание проявить себя в роли школьника, друга, артиста.

Деятельностный компонент:

– взаимодействие со сверстниками на уроках и после уроков, переменах;

- совместная деятельность с учителем.

2.2. Сформированность коммуникативной компетентности с детьми или взрослыми

Знаниевый компонент:

– знание эффективных правил взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Мотивационный компонент:

– потребность в общении со значимыми для себя людьми.

Деятельностный компонент:

– дружественное в целом общение с одноклассниками, родственниками и учителями.

2.3. Сформированные навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в привычных социальных ситуациях.

Знаниевый компонент:

– знание базовых правил нравственного поведения в мире природы и людей;

– знание эффективных способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Мотивационный компонент:

– желание помогать, учитывая собственные возможности.

Деятельностный компонент:

– наличие базовых навыков совместной продуктивной деятельности, через мероприятия различного уровня.

2.4. Формирование ценности здорового образа жизни

Знаниевый компонент:

– знание базовых ценностей здорового образа жизни.

Мотивационный компонент:

– мотивация на сохранение и укрепление здоровья выражена значительно, значимость здоровья в иерархии ценностей достигает высокого уровня.

Деятельностный компонент:

– наличие базовых ценностей здорового образа жизни.

2.1. Сформированность ответственного отношения к учению, стремление к саморазвитию.

Знаниевый компонент:

– знание важности процесса обучения в своей профессиональной перспективе (при занятии общекультурной деятельностью).

Мотивационный компонент:

– стремление к саморазвитию в привлекательной для себя деятельности

Деятельностный компонент:

– анализ своих личностных поступков в школьном социуме, попытка реализоваться в учебной и внеучебной деятельности (при занятии общекультурной деятельностью).

2.2. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности.

Знаниевый компонент:

– знание приемов общения с людьми разного возраста (при занятии общекультурной деятельностью).

Мотивационный компонент:

– стремление быть включённым в конструктивную референтную группу (при занятии общекультурной деятельностью).

Деятельностный компонент:

– умение находить индивидуальный подход к участнику коммуникации с учетом его личностных и возрастных особенностей (при занятии общекультурной деятельностью).

Нравственно-этическая ориентация

3.1. Ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитие этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения.

Знаниевый компонент:

– знание духовных идеалов, прав, обязанностей (при занятии общекультурной деятельностью).

Деятельностный компонент:

– умение работать в команде; доведение дела до завершающего конца (при занятии общекультурной деятельностью).

3.2. Принятие ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, развитие способов реализации собственного лидерского потенциала

Знаниевый компонент:

– знание своих прав и обязанностей, прав и обязанностей других людей, соблюдение прав и выполнение обязанностей (при занятии общекультурной деятельностью).

Мотивационный компонент:

– стремление к лидерству, демонстрация лидерских качеств в тех или иных видах деятельности (при занятии общекультурной деятельностью).

Деятельностный компонент:

– продуктивное завершение начатого дела, организация и участие в совместной деятельности (при занятии общекультурной деятельностью).

Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности (с 5(го) по 8 (й) классы формируются ежегодно)

Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)

Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.

Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование).

. Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.

Составлять план решения проблемы (выполнения проекта)

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция).

Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.

Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности.

Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата.

Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка).

. Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция).

Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия

Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.

Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.

Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

П<sub>8</sub>. Смысловое чтение

П<sub>10.2</sub>. Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

П<sub>10.3</sub>. Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

П<sub>10.4</sub>. Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные универсальные учебные действия

К<sub>11</sub>. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество).

К<sub>11.1</sub>. Определять возможные роли в совместной деятельности.

К<sub>11.2</sub>. Играть определенную роль в совместной деятельности.

К<sub>11.5</sub>. Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

К<sub>11.9</sub>. Выделять общую точку зрения в дискуссии.

К<sub>11.10</sub>. Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

К<sub>11.11</sub>. Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)

К<sub>12</sub>. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация).

К<sub>12.2</sub>. Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.).

К<sub>13</sub>. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность).

К<sub>13.1</sub>. Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

К<sub>13.4</sub>. Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для



решения информационных и коммуникационных учебных задач.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

5 класс

**Модуль 1 НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ИСКУССТВ — ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ПОЗНАНИЕ МИРА**

Тема 1 «Искусство слышать, искусство видеть» (5 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художников, композиторов, писателей Южного Урала

(А.Ладнов, А.Пастухов, А. и Д. Первышины, В.Меркулов, Е.Поплянова, В. Сидоров, С. Гершуни, Л.Татьяничева, Л.Преображенская, Р.Бакиров и др.)

-Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества художников, композиторов, писателей Южного Урала.

Групповая деятельность:

-Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства Южного Урала, напевать основные темы их произведений.

Самореализация:

Исполнять песни композиторов Южного Урала в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки (Е. Поплянова, В.Сидоров, Н.Пикулева, Е.Гудков, В.Кузнецов, Л.Семенов, А.Дементьев, Т.Синецкая, Р.Бакиров, А.Мордухович).

- Реализовывать свой исполнительский план.

-Использовать предложенные литературные и поэтические тексты писателей и поэтов Южного Урала для музыкального вокального сочинения и импровизации с применением доступных элементарных инструментов, синтезатора или фортепиано.

Тема 2 «Истоки творчества» (8 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Рассуждать об истоках творчества Южного Урала как эстетическом и философском осмыслении композитором реальных явлений жизни.

-Приводить в этой связи примеры музыкальных произведений и своих личных жизненных ассоциаций с ними.

-Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Групповая деятельность:

-Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством Южного Урала.

Самореализация:

-Знать музыкальную культуру Южного Урала, народные инструменты, башкирский фольклор и т.д.

- Реализовывать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе по темам: «Уральская домовая роспись», «Камнерезное искусство Урала», «Уральское чугунное литье», «Гончарство и глиняная игрушка» и др.).

Тема 3 «Образный язык искусства» (9 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Выделять «зёрна-интонации» в теме, распознавать их в развитии музыкального смысла.

-Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

-Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования через средства выразительности различных видов искусств.

Групповая деятельность:

-Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

-Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в академическом и народном стиле.

-Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. Знать песенный фольклор уральских казаков.

Самореализация:

-Участвовать в качестве исполнителя в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках. Исполнение обрядовых песен, колядки, заклички в сборниках В. Железнов «Песни уральских казаков», Н. Мякушин «Сборник уральских казачьих песен», А. Глинкин и А. Лазарев «Песни оренбургских казаков: старые и новые записи» и т.д.

-Знать особенности народных музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые и ударные (свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домры и домбры, варган, калюка, кугиклы, окарина, рожок, трещотка, кубыз, курай, думбыра, ятаган).

Тема 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю» (12 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства.

- Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

-Уметь следить за логикой раскрытия человеческого чувства в музыке, приводить доводы сообразности художественного выражения его процессуальности с реальной жизнью.

Групповая деятельность:

-Знать репертуар фольклорных ансамблей Южного Урала: «Заряница» и «Околица» (г. Челябинск), «Артель» и «Оберег» (г. Миасс), «Купала» (г. Магнитогорск), народный хор Южного Урала под руководством М. Я. Черняка, народные ансамбли «Уралым», «Дуслык».

Самореализация:

-Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.

- Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.

6 класс

## Модуль 2 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

### Тема 1 «Музыка в жизни, жизнь в музыке» (5 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

- Анализировать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу с привлечением словесной и музыкально-исполнительской аргументации (фольклор народов Южного Урала).

-Выявлять специфические черты развития музыки Южного Урала в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

Групповая деятельность:

-Анализировать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу с привлечением словесной и музыкально-исполнительской аргументации.

-Выявлять специфические черты развития музыки Южного Урала в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

-Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации (например, при неизменности её звуковысотности либо наоборот).

Самореализация:

-Рассуждать о роли музыки в жизни человека и общества (современный взгляд на культуру Южного Урала).

-Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей с помощью словесной и музыкально-исполнительской аргументации (из опыта обучающегося).

Тема 2 «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней» (14 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Распознавать композиторский замысел, различать исполнительскую трактовку.

-Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.

-Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

Групповая деятельность:

-Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы, лады народной музыки.

Самореализация:

-Исполнять классическую, народную, светскую музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку на уровне школы, города, области.

-Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности города Магнитогорска и Челябинской области, проявлять навыки исполнительского опыта.

Тема 3 «Законы художественного творчества» (15 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

Групповая деятельность:

-Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Самореализация:

-Знакомство с календарными праздниками Южного Урала и песенного материала к ним.

#### 7 класс

### Модуль 3 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

#### Тема 1 «Законы жизни — законы музыки» (5 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни (крупные и малые формы музыкального искусства Южного Урала).

Групповая деятельность:

-Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

Самореализация:

-Создавать музыкальные образы.

#### Тема 2 «Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Групповая деятельность:

-Характеризовать фрагменты опер, объяснять, что лежит в основе их эмоционально-драматургического развития.

Самореализация:

-Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное отношение к действующим лицам.

-Посетить Театр Оперы и Балета в г. Магнитогорске.

#### Тема 3 «Композитор и время» (12 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Находить музыкальные подтверждения характеристике музыкального искусства как «звуковой печати» эпохи (на примере творчества композиторов Урала).

Групповая деятельность:

-Давать характеристику творческой манеры композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

- Характеризовать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

-Участвовать в дискуссиях о современном состоянии массовой музыкальной культуры, о возвышенном и низменном в ней, о влиянии шоу-бизнеса на восприятие человека, о сущности самобытных творческих явлений.

Самореализация:

-Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

-Познакомится со стихами крестьян-старобрядцев Южного Урала (п. Сосновка). Похоронно-поминальные духовные стихи (Ашинский и Катав-Ивановский муниципальные районы Челябинской области). Былины (казачья былинная традиция). Кубаиры. Баллады. Скоморошины и небылицы. Толока. Трудовые артельные припевки. Частушки и «страдания» («Остроленские страдания» – Нагайбакский муниципальный район Челябинской области).

## 8 класс

### Модуль 4 МУЗЫКА. ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ

#### Тема 1 «Наши великие современники» (11 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

- Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений композиторов, поэтов и художников Южного Урала.

Групповая деятельность:

-Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе музыкальных произведений (Композитор - имя ему народ).

-Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.

Самореализация:

- Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).

- Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений

#### Тема 2 «Стиль — это человек» (8 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хора, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи).

Групповая деятельность:

-Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты. Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хора.

Самореализация:

-Исполнять казачьи песни, инсценируя их.

#### Тема 3 «В поисках новых звуков» (4 ч)

Совместная деятельность (под руководством учителя):

-Ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блокфлейта, губная гармошка и др.).

Групповая деятельность:

-Экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе.

Самореализация:

-Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения.

- Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или любом другом направлении.

Тема 4 «Номо cantor — человек поющий» (2 ч)

Групповая деятельность:

-Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.

-Узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.

Самореализация:

- Исполнять различные жанры музыкального фольклора Южного Урала: хороводные, плясовые, свадебные, частушки, лирическая песня, духовные стихи, песни-притчи, исторические, военно-бытовые, баллады, календарные песни, баиты, такмаки.

Тема 5 «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям» (9 ч)

Самореализация:

- Участвовать в мероприятиях детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, города, Челябинской области, а также принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня

### III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Я-артист» рассчитана на 4 года обучения.

#### 5 класс (34 часа)

№	Название темы	Количество часов			Всего
		Совместная деятельность (под руководством учителя)	Групповая деятельность	Самореализация	
1	«Искусство слышать, искусство видеть»	1	1	3	5
2	«Истоки творчества»	2	2	3	8
3	«Образный язык искусства»	3	2	4	9
4	«Путь к слушателю, читателю, зрителю»	1	1	10	12

#### 6 класс (34 часа)

№	Название темы	Количество часов			Всего
		Совместная деятельность (под руководством учителя)	Групповая деятельность	Самореализация	
1	«Музыка в жизни, жизнь в музыке»	1	1	3	5
2	«Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»	4	4	6	14
3	«Законы художественного творчества»	5	4	6	15



7 класс (34 часа)

№	Название темы	Количество часов			Всего
		Совместная деятельность (под руководством учителя)	Групповая деятельность	Самореализация	
1	«Законы жизни — законы музыки»	1	1	3	5
2	«Оперная драматургия как синтетическое действие»	7	3	7	17
3	«Композитор и время»	4	3	5	12

8 класс (34 часа)

№	Название темы	Количество часов			Всего
		Совместная деятельность (под руководством учителя)	Групповая деятельность	Самореализация	
1	«Наши великие современники»	3	3	5	11
2	«Стиль — это человек»	3	2	3	8
3	«В поисках новых звуков»	1	1	2	4
4	«Номо cantor — человек поющий»			2	2
5	«Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям»			9	9