

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 65 им. Б.П.Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Согласовано:

Руководитель МО

_____/_____/_____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Заместитель директора по УВР (ВР)

_____/_____/_____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Утверждаю:

Директор МОУ «СОШ № 65
им. Б.П. Агапитова УИПМЭЦ»
г. Магнитогорска

Е.Ю.Чмеленко
ПР - ____ « ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по хоровому воспитанию «Звонкие голоса»

(общекультурное направление)

Составитель:

учитель музыки
Васильева Евгения Геннадьевна

г. Магнитогорск
2017-2018 учебный год

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Учебно-тематический план
- V. Основные принципы подбора репертуара
- VI. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VII. Критерии оценивания
- VIII. Список литературы

I. Пояснительная записка.

Нормативная база:

- Настоящая программа по хоровому воспитанию «Звонкие голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, программе хорового класса /Москва 2008, Министерство культуры РФ/, программе хоровой школы-студии «Пионерия» /г.Железнодорожный, Московская область, Г.А.Струве
- Примерные программы по учебным предметам в области искусств, разработанные Министерством культуры Российской Федерации, Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва и Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств и определяет содержание и организацию внеурочной деятельности и направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На уроках **хорового пения** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Учебная программа имеет **целью** формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе, а также подготовка наиболее одарённых обучающихся к продолжению профессионального музыкального образования и способствует решению следующих **задач**:

обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические «зажимы».

Актуальность программы.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Специфика программы:

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это

сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Срок реализации программы составляет 5 лет. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 12 до 17 лет (7-11 классы).

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 1 час в неделю. Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов.

Формы и методы работы, режим занятий:

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированная обучение;
- системно - деятельностный подход.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Режим занятий:

Количество часов

Класс \ Предмет	7	8	9	10	11
Хоровое пение	1	1	1	1	1
Коллективное музицирование (сводный хор)	1	1	1	1	1
Всего в неделю:	2	2	2	2	2
Всего в год:	68	68	68	68	68
Всего за курс:	340				

II. Содержание учебного предмета

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Хоровые занятия	34		32		36		36		36		174
Внеаудиторная работа	34		36		32		32		32		166
Максимальная учебная нагрузка	68		68		68		68		68		340

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям; генеральные репетиции;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования по годам обучения.

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Учебно-тематический план
1 год обучения

Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	9	«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	10	«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	6	«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	7	«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	7	«Мелодия - душа музыки»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения,

			Выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения.
март	6	«Звуки Весны»	Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.
апрель	9	«Мой любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.
май	6	«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	68		

2 года обучения

Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание деятельности
сентябрь	8	«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность. Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	10	«Соло - Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	6	«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	«Аккомпанемент и а capella»	Интервалы (общая характеристика). Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	7	«Унисон- основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантлена. Воспитание коллективного пения.
февраль	8	«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.
март	7	«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	8	«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в
			различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.
май	6	«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения
итого	68		

3 года обучения

дата	Кол-во часов	Содержание деятельности
сентябрь	8	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	10	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	6	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	7	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон -- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	7	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. .Воспитание коллективного пения.
март	7	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	8	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.. Воспитание культуры пения.
май	7	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	68	

4 года обучения

дата	Кол-во часов	Содержание деятельности
сентябрь	8	Вокально-хоровые навыки. Тема . Ансамблевое звучание .Практика: пение асарелла. Интервалы /повторение/ . Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	9	Тема Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	6	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	7	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	7	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. .Воспитание коллективного пения.
март	7	Характерные интервалы.. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.
апрель	8	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.
май	8	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	68	

5 лет обучения

Дата	Кол-во часов	Содержание деятельности
сентябрь	8	Вокально-хоровые навыки. Тема . Ансамблевое звучание .Практика: пение асарелла. Интервалы /повторение/ . Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.
октябрь	9	Тема Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.
ноябрь	6	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.
декабрь	8	Аккорд /повторение/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения
январь	6	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /поаторение/. Практика: унисоносна хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
февраль	8	Лады народной музыки.. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).. Воспитание коллективного пения.
март	6	Септаккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.
апрель	8	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.. Воспитание культуры пения.
май	8	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.
итого	68	

V. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Старший хор

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Примерный репертуарный план

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»

6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов» 16.Й.Брамс, рус. текст Н. Авериной
16. «Как нежно льются звуки»
17. Ф.Мендельсон, рус. Текст
18. Н. Авериной «Осенняя песня»
19. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»
20. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
21. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
22. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
23. Р.Глиэр, сл.Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
24. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
25. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
26. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
27. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
28. К.Сен-Санс «Ave Maria»
29. Г.Форе «Agnus Dei»
30. Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы по хоровому воспитанию «Звонкие голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений; навыки чтения с листа.

VII. Критерии оценивания

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в
	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

VIII.Список литературы

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1969
2. Алиев Ю. Настольная книга учителя-музыканта. М.,2000
3. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
5. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966
6. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М., 1969
7. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986
9. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. М., 1959
10. Кротков С. Самодеятельный хоровой коллектив. М., 1952
11. Ладухин Н. Вокализы. М., 1997
12. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М., 1960
13. Локшин Д. Хоровое пение в русской школе. М., 1957
14. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско – хоровых дисциплин. М., 1978
15. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки / Сост. Калужская Т. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им.П.И.Чайковского. М., 1987
16. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. М., 1990
17. Музыкальное воспитание в школе. Вып.13 / Сост. Апраксина О. М., 1978
18. Огороднов Д. Музыкально певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
19. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
20. Пономарьков И. Хоровые кружки в школах и внешкольных учреждениях. М., 1949
21. Попов С. Организация и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961
22. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей / Ред. Стулов Г. М., 1992
23. Ригина Г. Развитие у первоклассников ладовых звуковых представлений// Вопросы методики музыкального воспитания детей. М., 1975
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Ред. Баренбойм Л. М., 1970
25. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
26. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М., 1978
27. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М., 1987
28. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
29. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. М., 2000
- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
30. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
31. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
32. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
33. Струве Г. А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

34. Струве Г. А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998 8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
35. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2000
36. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
37. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
38. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
2. Алиев Ю.Б. «Музыка». Учебник для 5-8 классов.
3. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. М.:МЦР,2002.
4. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания».
5. Бернес М «Актер и. песня» 2001 г.
6. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в книге «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14.
7. Демченко А.Д. Первые шаги в вокале. Книга первая. Секреты вокальной техники.М.:2005
8. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг.» Санкт-Петербург.Лань.2003 год
10. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.
11. «Искусство в школе». Периодический журнал. 2004-2011 годы.
12. Клипп О.Я. Задачи постановки голоса эстрадного певца :учебно-методическое пособие. М:МПУ,2005
13. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: методическое пособие. Министерство культуры СССР, всесоюзный научно-методический центр, студия популярной музыки «Рекорд».М.,1989.
14. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
15. Нахимовский А.М. «Театральное действо»
16. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1995. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
17. Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.
18. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.,2006
19. Попов В., Л. Тихеева «Школа хорового пения».
20. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс».
21. Рауль Ю. «Певческий голос».
22. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г. Соколова. М., 2000..
23. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
25. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12, Москва, 1977 год.
26. Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
27. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»1989 год.
28. Эстрада в России 20 век. Энциклопедия (отв. Ред.Уварова Е.Д. М.:ОЛМА-ПРЕСС,2004

29. Якушева О.Р. К вопросу о специфике эстрадного пения (Вестник КГУ им Некрасова Н.А. Вып.2 Кострома, 2008)
30. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
31. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
32. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
33. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
34. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
35. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др.- М., 1998
36. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
37. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
38. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
39. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
40. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
41. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

