

Спецификация практической работы № 2

Содержательный раздел Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Раздел программы Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»

Предмет: Изобразительное искусство

Программа: Перспектива

Класс 3

Тема урока (18) Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма

Цель проведения:

основной целью работы является проверка и оценка способности учащихся начальной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства (*на арене цирка*), овладение учащимися навыками циркового художника.

Алгоритм проектирования практической работы.

1 шаг. Определение перечня проверяемых планируемых результатов.

- участие в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- воспитание интерес к цирковому искусству, к собственному творчеству;
- воспитание у учащихся самостоятельности в учебной работе;
- развитие познавательных потребностей, интересов и творческих способностей.

2 шаг. Проведение сравнительного анализа авторских программ и методики преподавания изобразительного искусства.

Изучив авторские программы и методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе и, проведя сравнительный анализ, выявлен единый подход по созданию определенного образовательного продукта (практическая работа).

3 шаг. Разработка задания для проверки уровня сформированности отдельных действий художественно-творческой деятельности, требующего для выполнения четкого алгоритма. Работа по созданию постановки начинается с творческих "прикидок" художника, в итоге которых определяются все необходимые ее "параметры": образный строй и стиль, единство композиционно-пространственного колористического решения, всего, что затем со всеми подробностями "материализуется" в эскизах.



Челябинский цирк

Задание

Вводная беседа.

- Что такое цирк? (от лат. *circus* — круг) — вид зрелищного искусства, по законам которого строится развлекательное представление. Также **цирком** называется и само специальное здание для проведения этих представлений.

- Что означает цирк Шапито? (Передвижной цирк называется Шапито)

- Что такое арена? (Большая круглая площадка посередине цирка, на которой даются представления).

- Чем отличается цирковая арена от театральной сцены?(Различными, прежде всего, являются архитектура, пространственные и сценические объемы, а главное - это сама природа этих, хотя во многом и родственных, зрелищных искусств).

- Назови профессии цирковых артистов (гимнаст, эквилибрист, жонглер, фокусник, клоун, дрессировщик и т. д).

Этапы действия

2 	3 	4 	5 	6 
7 	8 	9 	10 	11 

- Выбор сюжета композиции (портрет клоуна, дрессированные животные, эквилибристы и т.д.).
- Выполнение эскиза (карандаш).
- Выполнение эскиза в цвете.

В процессе подготовки эскизов оформления и костюмов постановки, художник прибегает к различным литературным, историческим, иконографическим материалам. Здесь могут быть история культуры и искусства, театра и цирка, костюма и архитектуры, народно-прикладное творчество и журналы мод, празднества и обычаи, нравы, быт и многое другое, что может оказаться необходимым в ходе работы художника.

Инструкция по выполнению практической работы.

Форма практической части – индивидуальная, творческая.

Время для выполнения практической работы:

- орг. момент, организация рабочего места (1мин.)
- практическая работа(34 мин.)
- рефлексия (5мин.)

Оборудование для учащихся:

листы формата А 4, гуашь, кисти, баночка под воду, карандаш, ластик, салфетка;

Оборудование для учителя:

ПК, экран, иллюстративный материал, журналы, слайды с изображением клоунады, жонглирования и другими цирковыми номерами и др., термины циркового искусства.

4 шаг. Определение этапов алгоритма, на которых допускается консультация (помощь) учителя.

- Выбор оригинальных вариантов композиции.
- Изображение человека и животных в движении.
- Подбор визуальных источников.

5 шаг. Описание способов организации работы над ошибками, обеспечивающей формирование у учащихся рефлексии.

Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.

Вопросы:

- Какую задачу ставили?
- Удалось решить поставленную задачу?
- Каким способом?
- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать еще?
- Где можно применить новое знание?
- Что на уроке у вас хорошо получилось?
- Над чем еще надо поработать?