

## Практическая работа № 2

Содержательный раздел: «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»

**Искусство дарит людям красоту».**

Раздел программы «Восхитись вечно живым миром красоты»

**Предмет:** Изобразительное искусство

**Программа:** Перспектива

**Класс** 4

**Тема урока (7)** Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика

**Назначение практической работы**

Практическая работа по ИЗО – оценочный материал, позволяющий определить уровень умения обучающихся через действие в знакомой ситуации. Данный вид работы в случае затруднения допускает обращение к учителю за консультацией (помощью). Проводится в

**Цель практической работы**

Основной целью работы является проверка и оценка способности учащихся начальной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства, способности изображать портрет близкого пожилого человека средствами живописи.

- Познакомить с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи.
- Изобразить средствами живописи портрет мамы вместе с собой
- Воспринимать и эмоционально оценивать картины великого мастера эпохи Возрождения и русских художников, передающие образ матери, её внутренний мир, красоту, сердечную чуткость.
- Проанализировать художественные приемы при передаче образа матери.
- Развивать воображение, способности к творческой деятельности и аналитические способности зрения.
- Закрепить навыки и приёмы работы с живописными материалами (гуашь, акварель).

### Планируемые результаты.

Универсальные учебные действия (УУД)
<b>Регулятивные учебные действия.</b>
Ставить и сохранять учебную задачу.
Планировать действия по алгоритму и в соответствии с поставленной задачей.
Осуществлять пошаговый контроль деятельности, оценивать правильность выполнения практической работы
Вносить коррективы в практическую работу по ходу выполнения.
<b>Коммуникативные учебные действия.</b>
Использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, планирование и регуляция своей деятельности.
Формулировать собственное мнение и позицию.
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.
<b>Познавательные логические действия</b>
Изображать средствами живописи портрет мамы вместе с собой.
Воспринимать и эмоционально оценивать картины великого мастера эпохи Возрождения

и русских художников, передающие образ матери, её внутренний мир, красоту, сердечную чуткость.
Проанализировать художественные приемы при передаче образа матери.
Обобщать информацию и делать вывод.
Выбирать наиболее эффективные способы решения практической задачи.
Обучающиеся демонстрируют умение пользоваться образным языком изобразительного искусства.

### **Структура работы и характеристика задания.**

Изучив авторские программы и методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе и, проведя сравнительный анализ, выявлен единый подход по созданию определенного образовательного продукта (Живопись).

Работа состоит из двух частей.

Проверяются практическая творческая деятельность учащихся.

Часть 1 включает:

- восприятие и эмоциональное оценивание картины великого мастера эпохи Возрождения и русских художников, передающие образ матери, её внутренний мир, красоту, сердечную чуткость.
- анализ художественных приемов при передаче образа матери
- ознакомление с проверяемым алгоритмом действий

Часть 2 состоит из одного практического задания (Живопись).

- изображение образа матери вместе с собой средствами живописи
- объединение образа матери и своего в единую цельную композицию
- передача в художественно-творческой деятельности характерных особенностей образа матери, её настроения, чувств
- закрепление навыков и приёмов работы с живописными материалами (гуашь, акварель)
- реализация своих замыслов и проявление индивидуального творчества

Форма практической части – практическая творческая (индивидуальная) работа.

### **Условия проведения практической работы, включая дополнительные материалы и оборудование:**

На выполнение работы отводится 45 минут. Это время включает теоретическую подготовку, предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение матери вместе с собой средствами живописи, оформление выставки работ и подведение итогов.

Оборудование для учителя:

1. Демонстрационный материал практической работы (электронный вариант),
2. ПК, проектор, экран.
3. Раздаточный материал для практической работы (алгоритм) по количеству учащихся.

Оборудование для учащихся:

1. Альбомная бумага -1 лист;
2. Простой карандаш и ластик;
3. Гуашь, акварель (по выбору);
4. Набор кистей для гуаши или акварели;
5. Баночка для воды;
6. Тряпочка для рук.

### **Разработка задания.**

#### **Часть 1**

Послушайте притчу.

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

- Говорят, завтра меня посылают на Землю. Как же я буду там жить, ведь я так мал и беззащитен?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе.

Ребенок задумался, затем сказал снова:

- Здесь на Небесах я лишь пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья.

Бог ответил:

- Твой ангел будет петь и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив...

Затем ребенок спросил:

- Я слышал, что на Земле есть зло. Кто защитит меня?

- Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью...

В этот момент с Земли стали доноситься голоса; и ребенок в спешке спросил:

- Боже, скажи же мне, как зовут моего ангела?

- Его имя не имеет значения. Ты будешь называть его просто ...

- Ребята, кто догадался как зовут ангела? (мама)

Пусть ей вечно солнце рукоплещет.

Так она и будет жить в веках –


Самая прекрасная из женщин –

Женщина с ребенком на руках!

С. Островский

В искусстве есть великая, вечная тема – материнство, воспетое более 2000 лет назад. Эта тема близка и понятна каждому человеку. Материнство – это житнетворчество, это миссия, от рождения данная женщине. Все лучшее, что есть в человеке, достается ему от матери. Художников всех народов волновала тема материнства. Не случайно её понимание стало выливаться во всеобъемлющий образ Богоматери.

Мы с вами рассмотрим произведения художников, воспевающих красоту матери.

Владимирская Богоматерь. Икона.	Рафаэль. Сикстинская мадонна
 The image shows the Vladimir Mother and Child icon. It depicts the Virgin Mary in a dark blue robe with gold highlights, holding the Christ Child on her chest. The child is dressed in gold and has his cheek pressed against her cheek. The background is a textured, aged gold leaf.	 The image shows Raphael's 'The School of Athens' fresco. It depicts the Virgin Mary in a blue and red robe, holding the Christ Child. They are surrounded by other figures, including a man in a brown robe (likely St. Joseph) and a woman in a green and blue robe. The scene is set against a background of green curtains and a white cloud base.

Один из самых древних и самых прекрасных образов – Владимирская Богоматерь. Младенец своей щекой нежно прижался к щеке матери. Её лицо прекрасно, спокойно, но

печально. Тревожится она за его судьбу. Богоматерь протягивает к нему левую руку, словно прося защиты. С какой нежностью и любовью она прижимает своего сына к себе. Мать и дитя слиты в единое целое очертанием силуэта. Эта икона, особо почитаемая на Руси, считается покровительницей, защитницей Русской земли. Иконы Богоматери находятся не только в храмах и музеях, но и хранятся в семьях, как святыни.

И в наши дни художники разных народов создают прекрасные образы матери. Посмотри, как слились воедино мать и дитя в рисунке казахского художника Е. Сидоркина. Они словно единая скульптура – их не разлучить.

Е. Сидоркин. Колыбельная.



На картине Б. Неменского «Тишина» рука матери охраняет сон малыша.



Берегите своих мам, пусть их глаза всегда светятся радостью, счастьем!

А теперь изобразите средствами живописи маму вместе с собой. Попробуйте передать её и свои чувства. Для этого надо слить две фигуры в одно целое, объединить их одной линией – как одной мелодией, одним силуэтом. Связать в одно целое, чтобы выразить любовь и ласку.

Попробуйте передать красоту любимого образа, настроение. Можно показать окружение. Подумайте, какие краски тебе потребуются – холодные темные или теплые светлые? Какие будут на твоей работе линии плавные текучие или корявые?

Фантазируйте, дополняйте и уточняйте по ходу работы. При возникновении трудности в работе обращайтесь за консультацией и помощью.

Проверяемый алгоритм действия обучающихся (допускается незначительная помощь учителя на каждом этапе)

Ознакомьтесь с алгоритмом действия

- 1.** Изобразите средствами живописи образ матери вместе с собой
- задумайтесь и представьте себе лицо своей мамы, её глаза, улыбку; себя рядом с мамой
  - определитесь с размещением изображения на листе бумаги
  - вспомогательными, еле заметными, линиями наметьте общее положение фигур (или частей фигур, если портрет поясной) единым силуэтом
  - тонкими линиями прорисуйте части лица
  - отразите красоту и характерные черты любимого образа, настроение
- 2.** Фантазируйте, добавляйте, уточняйте.  
Желаю вам творческих успехов!

## **Часть 2**

Практическая творческая (индивидуальная) работа

### **Способы организации работы над ошибками**

Проверяемый алгоритм действия для учителя (допускается незначительная помощь учителя на каждом этапе)

Подготовительный этап:

- Организация рабочего места
- Подготовка материала к работе

Основной этап:

- Ознакомьтесь с алгоритмом действия
- Приступайте к работе

Заключительный этап:

Самоанализ работы

- изображение яркого выразительного образа матери и ребенка
- соответствие композиционного решения общему замыслу и заданной теме (две фигуры слиты в одно целое)
- отражение красоты и характерных черт любимого образа, настроения
- соответствие выбранного колорита образу, его настроению
- аккуратность выполнения работы
- определение того, что получилось лучше всего и внесение изменений

Организация выставки:

- анализ и сравнение работ учащихся, обмен мнениями, обсуждение результатов практической работы.

Лист самооценки.

Ф.И. \_\_\_\_\_ 4 « \_\_\_\_\_ » класс

№	Критерии	Балл
1	изображение яркого выразительного образа матери и ребенка	
2	соответствие композиционного решения общему замыслу и заданной теме (две фигуры слиты в одно целое)	
3	отражение красоты и характерных черт любимого образа, настроения	
4	соответствие выбранного колорита образу, его настроению	
5	аккуратность выполнения работы	
6	Показал уровень теоретических знаний и практических умений:	
	- высокий уровень (5 баллов)	
	- средний уровень (3-4 балла)	
	- низкий уровень (менее 3 баллов)	

Для определения уровня теоретических знаний и практических умений за каждый верно выполненный критерий ставьте 1 балл, посчитайте и отметьте достигнутый уровень.