

Практическая работа № 4

Содержательный раздел: «Азбука искусства. Как говорит искусство? Композиция»

Раздел программы «Любуйся ритмами в жизни природы и человека»

Предмет: Изобразительное искусство

Программа: Перспектива

Класс 4

Тема урока (12) Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений.

Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция

Цель практической работы

Основной целью работы является проверка и оценка способности учащихся начальной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства, способности создавать простые композиции на заданную тему на плоскости.

- Изобразить японский пейзаж на плоскости.
- Воспринимать красоту природы Страны восходящего солнца, сравнивать пейзажи России и Японии в произведениях изобразительного искусства.
- Отмечать специфику восточного искусства, разные приемы работы русских и японских художников.
- Передавать в художественно-творческой деятельности характерные особенности японской природы.
- Развивать воображение, аналитические способности зрения.
- Закрепить навыки работы с живописными материалами (гуашь, тушь).

Планируемые результаты.

Универсальные учебные действия (УУД)
Регулятивные учебные действия.
Ставить и охранять учебную задачу.
Различать способ и результат действия.
Планировать действия по алгоритму и в соответствии с поставленной задачей .
Осуществлять пошаговый контроль деятельности, оценивать правильность выполнения практической работы
Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.
Коммуникативные учебные действия.
Понимать возможность различных позиций товарищей, отличных от собственных, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.
Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.
Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть диалогической формой речи.

Познавательные логические действия
Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.
Способность к созданию простых композиций на заданную тему на плоскости.
Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его особенностях.
Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
Обобщать информацию, анализировать практический результат и делать вывод.
Выбирать наиболее эффективные способы решения практической задачи.
Обучающиеся демонстрируют умение пользоваться образным языком изобразительного искусства.

Структура работы и характеристика задания.

Изучив авторские программы и методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе и, проведя сравнительный анализ, выявлен единый подход по созданию определенного образовательного продукта (Пейзаж японской природы).

Работа состоит из двух частей.

Проверяются практическая творческая деятельность учащихся.

Часть 1 включает теоретическую подготовку.

- Восприятие красоты природы Страны восходящего солнца, сравнение пейзажей России и Японии в произведениях изобразительного искусства.
- Обсуждение специфики восточного искусства, разных приемов работы русских и японских художников.

Часть 2 включает организацию работы в группах.

- Деление на группы по 3-4 человека.
- Выбор организатора группы.
- Распределение обязанностей.
- Знакомство с алгоритмом работы.
- Выполнение работы.
- Выставка, анализ и оценка работ.

Часть 3 состоит из одного практического задания (Пейзаж Японии).

- Изображение японского пейзажа на плоскости.
- Передача в художественно-творческой деятельности характерных особенностей японской природы.
- Применение приемов работы с живописными материалами (гуашь, тушь).
- Реализация своих творческих замыслов, проявление индивидуального и группового творчества.

Форма практической части – практическая творческая (групповая) работа.

Условия проведения практической работы, включая дополнительные материалы и оборудование:

На выполнение работы отводится 45 минут. Это время включает теоретическую подготовку, организацию работы в группах (по 3-4 человека), практическое выполнение работы в группах по заданной тематике, оформление выставки работ и подведение итогов.

Оборудование для учителя:

1. Демонстрационный материал практической работы (электронный вариант).
2. ПК, проектор, экран.
3. Раздаточный материал для практической работы (алгоритм) по количеству групп.

Оборудование для учащихся:

1. Бумага А3 (по количеству групп);
2. Гуашь, тушь;
3. Набор кистей;
4. Простой карандаш и ластик;
5. Баночка для воды;
6. Тряпочка для рук.

Разработка задания.

Часть 1

Япония - Страна восходящего солнца.

Есть у японцев для солнца оконца:

Утром посмотрит японец в окно –

И сразу увидит, как всходит оно!

Ещё в далёкой древности у японцев возникло умение видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость. Художник должен обладать зоркостью, видеть невидимое: всматриваться в привычное и видеть неожиданное, всматриваться в простое – и видеть красивое, всматриваться в простое и видеть сложное, всматриваться в малое и видеть великое.

В Стране восходящего солнца.



Сравните сосны в пейзаже И. Шишкина и на японской гравюре.

И. Шишкин. Корабельная роща.	Сосна на скале. Японская гравюра

Профессия художника в Японии была довольно распространённой, но она отличалась своеобразием. Мы привыкли, что русский художник обычно один выполнял всю работу – и



предварительную, когда сам делал для картины наброски, рисовал эскизы и этюды, и основную, когда самостоятельно воплощал свой замысел на полотне. У японских мастеров приёмы работы были другими: виды деятельности разделялись между разными людьми. Например, один художник делал набросок рисунка, другие раскрашивали его, третьи обводили контуры. Возможно, что из-за этого их живопись выглядит немного холодной, равнодушной, в ней не хватает чувства, движения.

Вспомните, как русские пейзажисты изображали родную природу. На полотнах И. Шишкина приковывает внимание каждое дерево, каждая травинка. Мы видим на его картинах объём, простор, радость художника за красоту родной страны.

И. Шишкин. Туманное утро.	Кацусика Хокусай. Гора Фудзияма.
	

- Отметьте местоположение линий горизонта *на картинах* (выше середины, ниже середины, по центру листа), загораживания.
- Рассмотрите горизонтальные, вертикальные и диагональные линии в пейзажах.
- Попробуйте найти композиционный центр *в картинах*.
- Как изменяется размер объектов *в картинах* по мере удаления?
- Как изменяется (не изменяется) цвет *в картинах* по мере удаления объектов? (становится светлее, не изменяется).
- В каких *картинах* отсутствует объём, нет богатого второго плана.

Рассмотрите еще несколько примеров изобразительного искусства Японии и отметьте специфику восточного искусства. Отметьте ограниченную цветовую гамму. Присутствие контурных линий.

Любование кленами на горе Такао.	В саду.
	

Сейчас вам предстоит выполнить пейзаж в японском стиле и поработать как японские художники группами.

Часть 2

Деление на группы. Выбор организатора. Организация работы в группах.

- В работе вам поможет алгоритм для обучающихся.
- Фантазируйте, дополняйте и уточняйте по ходу работы. При возникновении трудности в работе обращайтесь за консультацией и помощью.
- Используйте метод японского мастера Кацусика Хокусай: в момент творчества художник должен ощутить себя объектом рисования и создателем этого объекта.

Желаю вам творческих успехов!

Часть 3

Практическая творческая (групповая) работа.

Проверяемый алгоритм действия обучающихся (допускается незначительная помощь учителя на каждом этапе)

Ознакомьтесь с алгоритмом действия

1. Обсудите и выберите образ японской природы для пейзажа.
2. Распределите виды деятельности (один делает общий набросок, другие раскрашивают гуашью, третий обводит контуры тушью).
3. Фантазируйте, добавляйте, уточняйте.
4. Работайте дружно и согласованно.
5. Проанализируйте, обсудите работу.

Способы организации работы над ошибками

Проверяемый алгоритм действия для учителя (допускается незначительная помощь учителя на каждом этапе)

Подготовительный этап:

- Организация рабочего места
- Подготовка материала и инструментов к работе
- Создание рабочих групп и выбор организатора группы.

Основной этап:

- Работа обучающихся с алгоритмом действия.
- Работа обучающихся в группах.
- Корректировка работы по мере необходимости.

Заключительный этап:

Самоанализ работы обучающимися

- оригинальность замысла, характерные особенности японской природы
- соответствие композиционного решения общему замыслу и заданной теме
- ограниченность цветовой гаммы, присутствие контурных линий.
- соблюдение приемов работы японских художников.
- аккуратность выполнения работы
- определение того, что получилось лучше всего и внесение изменений

Организация выставки:

- анализ и сравнение работ учащихся, обмен мнениями, обсуждение результатов практической работы.

Лист самооценки.

Ф.И. _____ 4 «__» класс

№	Критерии	Балл
1	оригинальность замысла, характерные особенности японской природы	
2	соответствие композиционного решения общему замыслу и заданной теме	
3	ограниченность цветовой гаммы, присутствие контурных линий.	
4	соблюдение приемов работы японских художников.	
5	аккуратность выполнения работы	
6	Показал уровень теоретических знаний и практических умений:	
	- высокий уровень (5 баллов)	
	- средний уровень (3-4 балла)	
	- низкий уровень (менее 3 баллов)	

Для определения уровня теоретических знаний и практических умений за каждый верно выполненный критерий ставьте 1 балл, посчитайте и отметьте достигнутый уровень.