

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 2
к ООП ООО
ФКГОС

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
по текущей аттестации
учебный предмет
ЛИТЕРАТУРА
9 класс

составитель
учитель русского языка и литературы Янгельская Елена Геннадьевна
учитель русского языка и литературы Винокурова Вера Васильевна

Магнитогорск

Контрольно-измерительные материалы
Контрольная работа № 3
(текущий контроль)

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Класс: 9

1. Назначение контрольной работы

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по литературе учащихся 9 класса общеобразовательных учреждений.

2. Условия проведения

Работа рассчитана на учащихся 9-х классов общеобразовательных учреждений, изучающих литературу по программе: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

3. Структура контрольной работы

Контрольная работа по литературе для учащихся 9 класса состоит из трех частей, которые различаются по назначению, содержанию, уровню сложности, по числу и форме включенных в них заданий.

4. Характеристика заданий

Часть А содержит 10 заданий с выбором ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Выполнение 1-й и 2-й частей работы позволяет судить о достижении учащимися базового минимума. В 3-ю часть включены задания повышенного уровня сложности.

В первой и второй частях предлагается выполнение заданий, включающих вопросы к анализу произведений, названных в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется умение выпускников определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, поэтические тропы и т.п.), знание учащимися теоретико-литературных понятий.

5. Время выполнения работы

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 (90) минут.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение задания части А учащийся получает 1 балл, части В – 2 балла (В7 и В8 – по 1 баллу за соответствие).

Оценка выполнения заданий С1 и С2

Точность и полнота ответа	баллы
А) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: аргументированно отвечает на вопрос, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и делая соответствующие выводы, фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
Б) учащийся обнаруживает понимание специфики задания, но при ответе не демонстрирует достаточной обоснованности суждений, и/или допускает одну фактическую ошибку	2
В) учащийся упрощенно понимает задание, рассуждает поверхностно, неточно, слабо аргументируя ответ, подменяя анализ пересказом, и/или допускает две	1

фактические ошибки	
Г) учащийся неверно отвечает на вопрос, и/или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или подменяет рассуждения пересказом текста, и/или допускает 3 и более фактических ошибок	0
Максимальный балл	3

Максимальное количество баллов за работу – 53

Шкала перевода баллов в школьную оценку:

оценка	5	4	3	2
баллы	43-53	32-42	21-31	0-20

7. Инструкция по выполнению работы

Часть А содержит 10 заданий базового минимума с выбором правильного ответа из 3-4 предложенных, часть В включает 13 заданий с кратким ответом, который нужно записать словами или указать соответствие цифра-буква. Часть С состоит из двух заданий с развернутым ответом, требующие написания связного текста в объеме 5-10 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

Желаем успеха!

Контролируемые элементы содержания по литературе

Код КЭС	Контролируемые элементы содержания (КЭС)
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Фольклор. Жанры фольклора
1.4.	Литературные роды и жанры
1.5.	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8.	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»
4.2.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3.	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям», «Признание», «На птичку», «Последние стихи Державина»
4.4.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»
5.2.	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море», «Невыразимое», «Вечер». (из 5.2) Баллады: «Светлана», «Лесной царь»; «Сказка о мёртвой царевне»

Контрольная работа № 1.

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Жанр лирики, торжественное стихотворение восторженного характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие.
2. Литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVIII века, в основе которого:
 - признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений Античности художественной нормой;
 - принцип рационализма и «подражания природе»;
 - культ разума;
 - активное обращение к общественной, гражданской проблематике;
 - подчёркнутая объективность повествования;
 - строгая иерархия жанров.
3. Способность художественной литературы точно воссоздавать облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях.
4. Жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение небольшого объёма, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычный случай; наличие элементов загадочного, фантастического, необъяснимого, трагически неразрешимого.

Классицизм (1), историзм (2), баллада (3), ода (4).

II. Установите соответствие между героями комедии «Горе от ума» и их отношением к службе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Их поступки
А) Чацкий	1) «как числюсь по Архивам,/ Три награжденья получил...»
Б) Фамусов	2) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
В) Молчалин	3) «Чин следовал ему; он службу вдруг оставил...»
	4) «Когда же надо подслужиться,/ И он сгибался вперегиб...»

III. Прочитайте строфу из стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судьям»:

И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных в этой строфе:

- 1) анафора;
- 2) гипербола;
- 3) метафора;
- 4) эпитет;
- 5) сравнение.

IV. Проанализируйте эпизод из повести *Н.М.Карамзина* «Бедная Лиза» (со слов «Молодой человек поклонился ей учтиво...» до слов «Лиза не договорила речи своей...»), выполнив следующие задания (объём ответов на вопросы 1-4 – это 2-5 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Лизы?
2. С какой целью автор обращает внимание на такую деталь: «... и нектар из рук Гебы не мог бы показаться ему вкуснее»?
3. Какие черты сентиментализма проявились в этом фрагменте?
4. Сравните финальный абзац этого эпизода с фрагментом романа *А.С.Пушкина* «Капитанская дочка» (гл. III со слов «Мы сели обедать» до слов «Мне стало жаль её, и я спешил переменить разговор...»). В чём сходны причины переживаний матери Лизы и Василисы Егоровны?

V. Прочитайте стихотворение *В.А.Жуковского* «Невыразимое» и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1-4 – это 2-5 предложений):

1. Почему поэт убеждён, что состояния души нельзя передать словами?
2. Почему в стихотворении так много вопросительных конструкций?
3. Как понять последнюю строчку стихотворения?
4. Сравните стихотворение «Невыразимое» со стихотворением поэта-символиста *Вл.С.Соловьёва* «Милый друг, иль ты не видишь...». В чём сходство мироощущений лирического Я каждого стихотворения?

Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Контрольная работа № 2

Вариант I

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Двусложный стихотворный размер с сильным первым слогом в стопе.
2. Созданный Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.
3. Пьеса, в которой изображаются острые, неразрешимые жизненные противоречия, непримиримый конфликт сильной личности с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самой собой. Герой пьесы, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу, что должно вызвать в зрителях потрясение, породить в них скорбь и сострадание.
4. Череда событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.

Роман в стихах (1), трагедия (2), фабула (3), хорей (4).

II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Детали портретов
А) <i>Онегин</i>	1) «кудри чёрные до плеч»
Б) <i>Татьяна</i>	2) «широкий боливар»
В) <i>Ленский</i>	3) «улыбка, локоны льняные»
	4) «изнеженные пальцы»

III. Прочитайте строфу из стихотворения А.С.Пушкина:

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

- 1) анафора;
- 2) параллелизм;
- 3) метафора;
- 4) эпитет;
- 5) сравнение.

IV. Проанализируйте эпизод из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл.VIII, стр.XLII-XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-3 – это 3-4 предложения, а на вопрос 4 – 5-6 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны?
2. Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?

Простая дева,
С мечтами, сердцем прежних дней,

Теперь она воскресла в ней.

3. В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения Татьяны и Онегина?
4. Сравните монолог Татьяны с монологом Алёны Дмитриевны из «Песни про царя Ивана Васильевича...» М.Ю.Лермонтова (со слов «Государь ты мой, красно солнышко...» до слов «Дитя малое, неразумное...»). Что сближает и различает героинь этих произведений?

V. Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1-4 – это 3-5 предложений):

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине *странной*?
2. С какой целью поэт изменяет ритмический рисунок и длину стиха во второй половине стихотворения?
3. Какой хочет видеть поэт свою Родину в будущем?
4. Сравните стихотворения *М.Ю.Лермонтова* «Родина» со стихотворением *А.А.Блока* «Россия». В чём общность и различия мироощущений лирического *я* каждого стихотворения?

Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Контрольная работа № 2

Вариант II

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Трёхсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом в стопе.
2. Совокупность событий в эпических и драматических произведениях, порядок и развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.
3. Поэтический жанр, представляющий собой стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т.п.
4. Большое эпическое произведение, всесторонне изображающее жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни и характеризующееся многолинейностью сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличием системы равнозначных персонажей; охватом большого круга жизненных явлений, постановкой общественно значимых проблем; значительной временной протяжённостью действия.

Роман (1), послание (2), амфибрахий (3), сюжет (4).

II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбика подберите соответствующую позицию второго столбца:

Герои	Их высказывания
А) <i>Онегин</i>	1) «Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю»
Б) <i>Татьяна</i>	2) «Примите исповедь мою: / Себя на суд вам отдаю»
В) <i>Ленский</i>	3) «Зачем вечер так рано скрылись?»
	4) «Что день грядущий мне готовит?»

III. Прочитайте фрагмент стихотворения М.Ю.Лермонтова:

Твой стих, как Божий дух, носился над толпой;
И отзыв мыслей благородных
Звучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных.

Как называется стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

- 1) сравнение;
- 2) анафора;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитет;
- 5) гротеск.

IV. Проанализируйте сцену дуэли из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (гл. VI, стр. XXVII-XXXI), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-4 – это 3-5 предложений):

1. Почему Онегин и Ленский не смогли помириться и «разойтись полюбовно»?
2. Почему в сцене дуэли автор многократно повторяет слово «враги»?
3. Почему изменилось внутреннее состояние Онегина после убийства Ленского?

4. Сравните сцену дуэли из романа «Евгений Онегин» со сценой дуэли Гринёва и Швабрина из романа «Капитанская дочка» со слов «Я дожидался недолго...» до слов «Я упал и лишился чувств». В чём сходство и различия двух изображённых дуэлей?

V. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Бесы», ответив на следующие вопросы:

1. О чём размышляет поэт в стихотворении «Бесы»?
2. Почему его лирический герой испытывает тревогу и смятение?
3. Какой смысл придаёт стихотворению многократное повторение первого стиха?
4. Сравните стихотворение *А.С.Пушкина* «Бесы» со стихотворением *М.Ю.Лермонтова* «И скучно и грустно». Чем близки и чем различаются душевные состояния каждого лирического я?

Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Контрольная работа № 3

1 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

На взгляд он был человек видный; черты лица его не были лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару...

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

А2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

- а) Степан Астахов;
- б) Анатолий Соколов;
- в) Андрей Соколов;
- г) Григорий Мелихов.

А3. К чему стремился главный герой Л.Н. Толстого «Юность»?

- а) получить знания;
- б) стать богатым;
- в) быть смелым;
- г) быть порядочным человеком.

А4. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А.А. Блока?

- а) футуризм;
- б) символизм;
- в) акмеизм;
- г) реализм;

А5. Что такое юмор?

- а) троп, основанный на намеренном преуменьшении;
- б) вид комического, когда забавное таится под маской серьезного и скрывает в себе чувство превосходства или скептицизма;
- в) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный;
- г) способ проявления комического, заключающиеся в уничтожающем осмеянии явлений и характеров, которые кажутся автору порочными.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным; только два русские мужика, стоявшие у дверей кабака против гостиницы, сделали кое-какие

замечания, относившиеся, впрочем, более к экипажу, чем к сидевшему в нем. «Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?» — «Доедет», - отвечал другой. «А в Казань-то, я думаю, не доедет?» - «В Казань не доедет», - отвечал другой. Этим разговор и кончился. Да еще, когда бричка подъехала к гостинице, встретился молодой человек в белых канифасовых панталонах, весьма узких и коротких, во фраке с покушеньями на моду, из-под которого видна была манишка, застегнутая тульской булавкою с бронзовым пистолетом. Молодой человек оборотился назад, посмотрел экипаж, придержал рукою картуз, чуть не слетевший от ветра, и пошел своей дорогой.

Н.В. Гоголь «Мертвые души»

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) поэма;
- 4) роман.

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) является экспозицией;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) жестокость времени по отношению к человеку;
- 2) распорядок дня Чичикова;
- 3) въезд в губернский город господина средней руки;
- 4) нравы губернского города.

А9. Какие черты внешности Чичикова являются определяющими?

- 1) орлиный взгляд;
- 2) ничем не выделяется;
- 3) необычная красота;
- 4) красные руки.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится диалог двух русских мужиков по поводу колеса брички?

- 1) удивить читателя;
- 2) охарактеризовать богатство Чичикова, его материальный достаток;
- 3) показать, что человека поглотили вещи;
- 4) описать подробно бричку.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют скрытую насмешку, когда выражение употребляется в противоположном значении тому, что есть на самом деле («во фраке с покушеньями на моду»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «В бричке сидел...»).

Ответ: _____

В3. Из фрагмента выпишите сочетание слов, которое характеризует принадлежность Чичикова к особому роду людей.

Ответ: _____

В4. Во фрагменте найдите слово, которое объясняет, какое впечатление на жителей губернского города произвела бричка Чичикова.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. С какой целью Чичиков приехал в губернский город?

Контрольная работа № 3
2 вариант

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 выберите один из предложенных ответов.

А1. Какого помещика в произведении «Мертвые души» Н.В. Гоголь описывал так?

Лицо его не представляло ни чего особенного... один только подбородок выступал очень далеко вперед... маленькие глазки бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши.

- а) Ноздрева;
- б) Манилова;
- в) Собакевича;
- г) Плюшкина.

А2. Какое произведение М.А. Шолохова переведено на 80 языков мира?

- а) «Донские рассказы»;
- б) «Тихий Дон»;
- в) «Судьба человека»;
- г) «Поднятая целина».

А3. Какое, с точки зрения главного героя повести Л.Н. Толстого «Юность», «главное и самое важное подразделение» людей?

- а) на богатых и бедных;
- б) на добрых и злых;
- в) на умных и глупых;
- г) на порядочных и непорядочных.

А4. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

- а) гипербола и метафора;
- б) сравнение и градация;
- в) олицетворение, эпитет, инверсия;
- г) олицетворение, инверсия.

А5. Что такое сатира?

- а) троп, основанный на намеренном преувеличении;
- б) вид комического: беспощадное, уничтожающее высмеивание общественного явления или лица;
- в) вид комического, соединяет насмешку и сострадание;
- г) изображение героев в смешном виде, смех весёлый и доброжелательный.

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания А5 – А10, В1 – В4. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов.

Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту - лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал приглушенным баском:

- Здорово, браток!

- Здравствуй. - Я пожал протянутую мне большую, черствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

- Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Только мы с тобой на грузовой ездили, а он вот эту маленькую машину гоняет.

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

- Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые бровки.

- Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные - снежки катал потому что.

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мною, отец сказал:

- Беда мне с этим пассажиром! Через него и я подбился. Широко шагнешь - он уже на рысь переходит, вот и изволь к такому пехотинцу приноравливаться. Там, где мне надо раз шагнуть, - я три раза шагаю, так и идем с ним враздробь, как конь с черепахой. А тут ведь за ним глаз да глаз нужен. Чуть отвернешься, а он уже по лужине бредет или леденику отломит и сосет вместо конфеты. Нет, не мужичинское это дело с такими пассажирами путешествовать, да еще походным порядком.

А6. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- | | |
|-------------|-----------|
| 1) рассказ; | 3) быль; |
| 2) повесть; | 4) роман. |

А7. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является завязкой сюжетного действия.

А8. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) образ жизни шофера;
- 2) встреча рассказчика с немолодым мужчиной и мальчиком;
- 3) красота природы;
- 4) жизни и смерти.

А9. Какую форму имеет повествование в произведении М. А. Шолохова «Судьба человека»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

А10. С какой целью в данном фрагменте приводится речь мальчика?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать детскую непосредственность;
- 3) охарактеризовать психологическое состояние героя;
- 4) объяснить трудность характера ребенка.

ЧАСТЬ 2

В1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («светлыми, как небушко, глазами»).

Ответ: _____

В2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Глядя мне...»).

Ответ: _____

В3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Сняв со спины...», выпишите слово, которое характеризует состояние Андрея Соколова.

Ответ: _____

В4. В абзаце, начинающемся со слов: «С трогательной...», найдите словосочетание, с помощью которого объясняется, как мальчик отнесся к незнакомому шоферу.

Ответ: _____

ЧАСТЬ 3

Дайте связный ответ на вопрос в объеме 5 – 10 предложений

С1. Охарактеризуйте характер взаимоотношений между Андреем Соколовым и мальчиком. Как герои относятся друг к другу?

Контрольная работа № 4

I вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
 - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
 - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
 - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
 - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
 - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
 - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,

Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Контрольная работа № 4 II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего

- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содейство,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа № 4

(текущий контроль)

Предмет: Литература

Программа: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012.

Класс: 9

Кодификатор итоговой работы по литературе в 9 классе

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	Основные теоретико-литературные понятия
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	Из древнерусской литературы
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	Из русской литературы XVIII в.
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	Из русской литературы первой половины XIX в.
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»

5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	

учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0

Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»