

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова  
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»  
города Магнитогорска

Приложение № 2  
к ООП ООО  
ФКГОС

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ**  
по текущей аттестации  
учебный предмет  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
9 класс

составитель  
учитель МХК Тамгина Арина Ивановна

Магнитогорск

## Контрольно-измерительные материалы

### Проверочная работ №1

Предмет: МХК

Класс: 9

Вид контроля: текущий

Проверочная работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 9-го класса знаний и умений по предмету «МХК» в объёме обязательного минимума содержания образования

#### Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

#### Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Композитор и время» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

#### Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением

<b>Итого</b>	10	15	
--------------	----	----	--

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

### План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять выразительные возможности музыкального языка;	Б	1	2
2	Умение определять выразительные возможности музыкального языка;	Б	1	2
3	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
4	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей	Б	1	2
5	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1	2

6	Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства;	Б	1	2
7	Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства;	Б	1	2
8	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	П	2	2
9	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	П	2	9
10	Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное.	В	4	10

## I вариант

### 1 уровень

- 1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:**
  - а) популярная музыка
  - б) легкая музыка
  - в) современная музыка
  - г) классическая музыка
- 2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:**
  - а) гран-па
  - б) адажио
  - в) па-де-де
  - г) па-де-труа
- 3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:**
  - а) танцевальная музыка
  - б) маршевая музыка
  - в) песенная музыка
- 4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:**
  - а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского
  - б) Балет-сюита Р.Щедрина
  - в) Балет С.Прокофьева
- 5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это**
  - а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений
  - б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа
  - в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
- 6. В основе русской духовной музыки лежит:**
  - а) хорал
  - б) знаменный распев
  - в) русская народная песня
- 7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:**
  - а) Ф.Лист
  - б) Ф.Шуберт
  - в) Ф.Шопен
- 8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**
  - а) В.А.Моцарт
  - б) Л.В.Бетховен
  - в) И.С.Бах
  - г) Й.Гайдн
- 9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:**
  - а) С.Прокофьев
  - б) Д.Шостакович
  - в) В.Калинников
- 10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**
  - а) сюита
  - б) симфония
  - в) увертюра

## 2 уровень

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
14. Автор оперы «Иван Сусанин»?
15. Опера А.П. Бородина?
16. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
17. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
18. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
19. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

## 3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

## II вариант

### 1 уровень

1. **Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:**  
а) жанр                      б) талант                      в) стиль                      г) индивидуальность
2. **Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:**  
а) народный                      б) лирический                      в) классический                      г) характерный
3. **Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:**  
а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"    б) Опера "Кармен"    в) Опера "Порги и Бесс"
4. **Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":**  
а) нет массовых народных сцен;  
б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ
5. **"Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это**  
а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений  
б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа  
в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии
6. **Два направления музыкальной культуры:**  
а) вокальная и инструментальная музыка  
б) духовная и светская музыка  
в) камерная и симфоническая музыка
7. **Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:**  
а) Л.В.Бетховен    б) В.А.Моцарт    в) Ф.Шопен    г) Ф.Шуберт
8. **Венские классики - великие симфонисты XVIII века:**  
а) В.А.Моцарт                      б) Л.В.Бетховен                      в) И.С.Бах                      г) Й.Гайдн
9. **Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:**  
а) С.Прокофьев                      б) Д.Шостакович                      в) А.Шнитке
10. **Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:**  
а) сюита                      б) симфония                      в) соната

### 2 уровень

12. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?
12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?
21. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?
22. Автор оперы «Иван Сусанин»?

23. Опера А.П. Бородина?
24. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?
25. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?
26. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?
27. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?
28. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

### 3 уровень

21. К циклическим формам музыки относятся жанры?
22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?



## Контрольно- измерительные материалы Проверочная работа №2

Предмет: МХК

Класс: 9

Вид контроля: текущий

### Назначение

Проверочная работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 9-го класса знаний и умений по предмету «МХК» в объёме обязательного минимума содержания образования

### Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

### Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Композитор и время» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

### Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

### План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Б	1	2
2	Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка;	Б	1	2
3	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
4	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей	Б	1	2
5	Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	Б	1	2
6	Знать произведения,	Б	1	2

	вошедшие в золотой фонд музыкального искусства;			
7	Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства;	Б	1	2
8	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	П	2	2
9	Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;	П	2	9
10	Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное.	В	4	10

### **Условия проведения**

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

### **Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

## I вариант

1. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

- 1. Душа музыки                      а) ритм
- 2. Музыкальное время              б) тембр
- 3. Краски музыки                    в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

- 1. Весна                                а) молодость
- 2. Лето                                 б) старость
- 3. Осень                                в) зрелость
- 4. Зима                                 г) юность

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- 1. Малер                                а) «Симфония №41» Юпитер
- 2. Шостакович Д.                    б) «Песнь о земле»
- 3. Моцарт В.А.                        в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

- 1. О юности
- 2. Одиноким осенью
- 3. Прощание
- 4. Застольная песнь о горестях земли
- 5. О красоте
- 6. Пьяной весной

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

## II вариант

1. Человека, управляющего музыкальным коллективом называют:
  - а) солист
  - б) дирижер
  - в) пианист
2. Что обозначает понятие симфонизм:
  - а) соревнование
  - б) непрерывность музыкального сознания
  - в) согласие
3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:
  1. Сила звучания                    а) темп
  2. Скорость музыки                б) красота
  3. Гармония                         в) динамика
4. Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:
  - а) драматическим особенностям произведения
  - б) автору музыки
  - в) настроению музыки
5. Определи строение симфонии:
  - а) 2 части
  - б) 3 части
  - в) 4 части
6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:
  1. Татьяна                            а) баритон
  2. Ольга                                б) сопрано
  3. Онегин                                в) контральто
7. Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!»
  - а) Лиза
  - б) Герман
  - в) графиня Анна Федотовна
8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:
  1. Моцарт В.А.                        а) «Пиковая дама»
  2. Шостакович Д.                    б) «Симфония №41» Юпитер
  3. Чайковский П.И.                в) «Нос»
9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:  
Лето  
Зима  
Осень  
Весна
10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:  
«Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»

