

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 1
к ООП ООО
ФКГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЛИТЕРАТУРА
9 класс

составитель
учитель русского языка и литературы Винокурова Вера Васильевна
учитель русского языка и литературы Янгельская Елена Геннадьевна

Магнитогорск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии государственным стандартом общего образования 2004 года (Федеральный компонент государственного стандарта общего (полного) образования по литературе, примерной программой (Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе), рекомендованной письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005г. № 03-1263).

. Программа опирается на документы:

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).

5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067)».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год»

4. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

5. Письмо от 31.07.2009 г. № 103/3404 «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях».

Нормативно-локальные документы ОО

1. Образовательная программа основного общего образования.
2. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
3. Положение о формах, периодичности, порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Курс литературы в 9 классе строится на историко-литературной основе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе 9 класса определены следующие ведущие направления литературного образования: роль литературы в духовной жизни человека, взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, ее художественных тенденций.

Программа **9 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю). Программа 9 класса предусматривает расширение сведений о писателях, знакомство с новыми именами, темами, проблемами; углубление работы по осмыслению прочитанного, совершенствование навыков анализа художественного произведения, активное знакомство с критической, мемуарной и справочной литературой, расширение сведений по теории литературы, что способствует развитию познавательной и творческой активности учащихся и реализации основных компетенций литературного образования: читательской, литературоведческой и коммуникативной.

Программой предусмотрены специальные уроки для совершенствования речи учащихся, уроки контроля знаний и умений, определен перечень стихотворений для заучивания наизусть.

Уроки внеклассного чтения направлены на формирование у школьников читательской культуры и эрудиции. Внеурочное чтение призвано максимально заинтересовать ученика, вызвать желание продолжить чтение произведений изучаемого писателя самостоятельно

С целью формирования представлений о литературе Южного Урала как социокультурном феномене 10 % учебного времени (10 уроков) отведено на реализацию национально-регионального компонента на основе пособия « Литература России. Южный Урал».

Цели и задачи обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Программа 9 класса готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Базовый учебник - В.Я. Коровина, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Журавлев. «Литература 9 класс Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»- Москва «Просвещение», 2014

Обоснование тематики НРЭО

Национальные, региональные и этнокультурные особенности программы составляют в 9 классе 7 часов., реализация осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, преследующих цели:

- сформировать представление о литературе Южного Урала как о социокультурном феномене через курс «Литература России. Южный Урал».

«Литература России. Южный Урал» в качестве регионального компонента литературного образования в 9-х классах способствует приобщению учащихся к социокультурным традициям народов Южного Урала, формированию чувства патриотизма, любви к родному краю.

Темы уроков НРЭО:

- 1.Пушкин на Урале. А.Б. Горская «Пушкиненок» «Улица Пушкина»,»Его мадонна». Р.А.Дышаленкова «Пушкин и Пугачев» « Пушкинская собеседница».

- 2.Герой и время в литературе Южного Урала 19 века . А.Г.Туркин «Челябинская жизнь», «Мимоходом».

- 3.Религиозные мотивы в лирике уральских поэтов .К.Скворцов «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу», И.Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу»

4. Эпические жанры в литературе Южного Урала 19 века. Л.Н.Сейфулина « В приюте», «На кладбище», «Тургояк».

5. ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала. М.С.Гроссман «Мальчик на дороге», Г.Л. Занадворов « «Была весна»

6. Проза Южного Урала 20 века. К.Макаров «Лошади», «Ванька Жуков из детдома

7. Поэзия Южного Урала. Стихотворения Б.Ручьева, Л.Татьяничевой

Виды и формы контроля

Текущий контроль проходит в форме контрольных работ в количестве -4.

2.Содержание программы учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности

Теория литературы. Литература как искусство слова(углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседы о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение « Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество(обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

« Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество (обзор)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. « Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву»(обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза.

стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести « Бедная Лиза» Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. « Невыразимое» Границы невыразимого». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.. Отношение романтика к слову.

« Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и сюжеты, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня. Мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини. Светлана- пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшаяся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии Критика о комедии (И. Гончаров «Мильон терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество(обзор).

Я памятник себе воздвиг...» Стихотворения « К Чаадаеву» , « к Морю», «Пророк» «Анчар», «На холмах Грузии...»,

« Я вас любил», «Бесы».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма « Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»– роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (В. Белинский, Д. Писарев, А. Григорьев, философская критика начала 20 века).

«Моцарт и Сальери» . Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы.* Роман в стихах. Реализм(развитие понятия). Трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор)

«Герой нашего времени» Обзор содержания. «Герой нашего времени»– первый психологический роман в русской литературе. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Лермонтова и роман в критике В.Белинского.

Основные мотивы лирики М.Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Характер лирического героя. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю», «Нет, я не Байрон», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – приобретатель, новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. . Соотношение с «Божественной комедией», плутовским романом, , романом –путешествием.. Жанровое своеобразие. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле романа. Эволюция образа автора от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценке В.Белинского. Ответ Гоголя Белинскому.

Теория литературы. Герой и антигерой. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: юмор, сатира, ирония, сарказм. Обличительный пафос, саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех.

Федор Михайлович Достоевский Слово о писателе «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя– нежного, доброго, несчастного, но жадного к жизни, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Теория литературы. Повесть. Психологизм литературы

Антон Павлович Чехов Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку.. Боль и негодование автора. Тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Формы текущего контроля
1.	Введение. Литература как искусство слова	1	
2.	Древнерусская литература	3	
3	Русская литература XVIII века	10	КР Контрольная работа № 1
4,	Шедевры русской литературы XIX века	58	КР Контрольная работа № 2 КР Контрольная работа № 3
5	Литература XX века	22	
6.	Из зарубежной литературы	5	КР Контрольная работа №4
	Всего:	99	4

4. Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение	НРЭО Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Роль литературы в духовной жизни человека	1
2.	Древнерусская литература	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного) "Слово о полку Игореве"-величайший памятник древнерусской литературы	1
3.		НРЭО Патриотические мотивы в стих-ии Л.К. Татьяничевой. Образ русской женщины. Центральные образы "Слова..." Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1
4.		Основная идея и поэтика "Слова...". "Золотое слово" Святослава. Язык произведения. Переводы	1
5.	Русская литература XVIII века	Классицизм в русской и мировой литературе	1
6.		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзо). Особенности содержания оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»	1
7.		М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ..." Ода как жанр лирической поэзии	1
8.		Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). "Властителям и судиям". Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина	1
9.		Г.Р. Державин "Памятник". Традиции Горация. Тема поэта и поэзии. "Забавный русский слог" Державина	1
10.		ВЧ Квинт Гораций Флакк "К Мельпомене" ("Я воздвиг памятник"). Слово о поэте	1
11.		Н.М. Карамзин "Бедная Лиза." Слово о писателе. Понятие о сентиментализме	1
12.		Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини	1
13.		ВЧ Н.М. Карамзина «Осень» и другие произведения писателя	1
14.		РР Контрольное сочинение	
15.	Шедевры русской литературы XIX века	ВЧ Русские поэты первой половины XIX века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский	1
16.		В.А. Жуковского-поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. Особенности элегии «Море».	1
17.		В.А. Жуковского «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка	1
18.		В.А. Жуковский "Светлана" : черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского	

19.		В.А.Жуковский "Светлана" : образ главной героини. Нравственный мир героини	
20.		А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21.		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22.		А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	1
23.		А.С.Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии.	1
24.		А.С.Грибоедов. "Горе от ума" в критике. И.А.Гончаров "Мильон терзаний"	1
25.		А.С.Грибоедов "Горе от ума". Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
26.		КР Контрольная работа № 1	
27.		КР Контрольная работа № 1	
28.		А.С. Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика	
29.		НРЭО А. С. Пушкин на Урале. Произведения писателей и поэтов Южного Урала о Пушкине	1
30.		А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар"	1
31.		А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: "На холмах Грузии...", "Я вас любил" и другие	1
32.		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк"	1
33.		А.С. Пушкин. "Бесы". "Два чувства дивно близки нам..." и другие стихотворения	1
34.		А.С. Пушкин. "Я памятник себе воздвиг..." : самооценка творчества в стихотворении	1
35.		РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1
36.		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Трагедийное начало. Два типа восприятия. Проблема "гения и злодейства"	1
37.		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа	1
38.		А.С.Пушкин "Евгений Онегин" : главные мужские образы романа. Образы Онегина и Ленского	1
39.		А.С.Пушкин "Евгений Онегин" : главные женские образы романа. Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина	1
40.		А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" : взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1
41.		А.С.Пушкин. "Евгений Онегин" : образ автора	1
42.		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как "энциклопедия русской жизни". Россия и пушкинская эпоха в романе	1
43.		РР А.С. Пушкин. "Евгений Онегин" в зеркале критики. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
44.		КР Контрольная работа № 2	
45.		М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
46.		НРЭО Влияние М.Ю.Лермонтова на творчество южноуральских поэтов К.Рубинского, И.	1

		Банникова Образ поэта пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	
47.		М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: "Нищий", "Нет не тебя..." и другие ст-ия	1
48.		М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья. "Родина", "Дума"	1
49.		РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1
50.		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
51.		М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы "Бэла", "Максим Максимыч"): загадки образа Печорина	1
52.		М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" (главы "Тамань", "Княжна Мери"). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера	1
53.		М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" (глава "Фаталист") : философско-композиционное значение повести	1
54.		М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" : дружба в жизни Печорина	1
55.		М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" : любовь в жизни Печорина	1
56.		М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" : оценка критиков	1
57.		РР М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	
58.		Данте Алигьери. "Божественная комедия" (фрагменты)	
59.		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). "Мёртвые души". Обзор содержания, история создания поэмы	1
60.		Н.М. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков	1
61.		Н.В.Гоголь. "Мёртвые души" : образ города	1
62.		Н.В.Гоголь. "Мёртвые души" : образ Чичикова	1
63.		Н.В.Гоголь. "Мёртвые души" : образ России, народа и автора в поэме	1
64.		Н.В.Гоголь. "Мёртвые души" : специфика жанра	1
65.		РР Н.В.Гоголь "Мёртвые души". Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
66.		КР Контрольная работа № 3	
67.		КР Контрольная работа № 3	
68.		НРЭО Герой и время в литературе Южного Урала XIX века	1
69.		Ф.М. Достоевский. "Белые ночи" : образ главного героя	1
70.		Ф.М.Достоевский «Белые ночи» : образ Настеньки	1
71.		А. П. Чехов. "Смерть чиновника" : проблема истинных и ложных ценностей	1
72.		НРЭО Стихотворение Леры Авербах. Мотив неприятия равнодушия. А.П. Чехова «Тоска»: тема одиночества в многолюдном городе	1
73.		НРЭО Развитие прозы на Южном Урале XX века. Русская литература XX века : богатство и разнообразие	1

		жанров и направлений. И.А. Бунин "Тёмные аллеи" : проблематика и образы	
74.		И. А. Бунин «Темные аллеи» : мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествовании	1
75.		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок, высокие идеалы и предчувствие перемен	1
76.		А.А.Блок. " О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла "Родина"	1
77.		С.А.Есенин. Тема России-главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..."	1
78.		НРЭО Образ матери в лирике К.Скворцова С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	1
79.		С.А.Есенин. Стихи о любви. "Письмо к женщине". Драматизм любовного чувства	1
80.		НРЭО Влияние поэтики Маяковского на творчество М.Львова и Б.Ручьёва В.В.Маяковский. "А вы могли бы?", "Послушайте!". Новаторство Маяковского поэта	1
81.		В.В.Маяковский "Люблю" (отрывок), "Прощанье". Самоотверженность любовного чувства	1
82.		М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1
83.		М.А.Булгаков. "Собачье сердце": проблематика и образы. История создания и судьба повести	1
84.		М.А.Булгаков. "Собачье сердце" : поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика	1
85.		М. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Откуда такая нежность?" Стихи о поэзии и о России: "Стихи к Блоку", "Родина", "Стихи о Москве"	1
86.		НРЭО Образ лирической героини в пр-ях Л.К.Татьяничевой АА. Ахматова. Стихи из книг "Чётки" ("Стихи о Петербурге", "Белая стая", ("Молитва"), "Подорожник", ("Сразу стало тихо в доме...", "Я спросила у кукушки...", "ANNO DOMINI"	1
87.		А.А.Ахматова. Стихи из книг "Тростник" ("Муза", "Седьмая книга" ("Пушкин"), "Ветер войны" из поэмы "Реквием"	1
88.		Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание"	1
89.		НРЭО Г.Занаворов о любви и смерти во время войны "Была весна" М.А.Шолохов. "Судьба человека": проблематика и образы	1
90.		М.А.Шолохов. "судьба человека": поэтика рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик	1
91.		НРЭО К.А.Шиллов "Сонет к 100летию Пастернака. Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу"	1

92.		Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всём мне хочется дойти до самой сути..."	1
93.		А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: "Урожай", "Весенние строчки", "О сущем" и другие ст-ия	1
94.		НРЭО Поэзия Южного Урала XX века. А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: "Я убит подо Ржевом...", "Я знаю никакой моей вины..."	1
95.		А.И.Солженицын. "Матрёнин двор": проблематика , образ рассказчика	1
96.		А.И.Солженицын. "Матрёнин двор": образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1
97.		КР Контрольная работа № 4	1
98.		У. Шекспир. «Гамлет»: обрар главного героя (обзор с чтением отдельных сцен, тема любви в трагедии	1
99.		И.В Гете «Фауст»: сюжет и проблематика	1

6. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся 9 класса по окончании основной школы должны:

знать/понимать

- 1)образную природу словесного искусства;
- 2)содержание изученных литературных произведений;
- 3)основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- 4)базовые теоретико-литературные понятия.

уметь

- 1) воспринимать и анализировать художественный текст;
- 2)выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- 3)определять род и жанр литературного произведения;
- 4)выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- 5)характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- 6)сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- 7)выявлять авторскую позицию;
- 8)выражать свое отношение к прочитанному;
- 9)выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 10)владеть различными видами пересказа;
- 11)строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 12)участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- 13)писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения)

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- 2)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- 3)поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

владеть следующими базовыми литературоведческими понятиями и терминами:

- 1)произведение, текст;
- 2)литературный язык, стиль;
- 3)роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- 4)содержание и форма;
- 5)композиция;

- 6) тема, проблема, идея;
- 7) сюжет, мотив, конфликт;
- 8) лирическое отступление;
- 9) автор, повествователь, герой, лирический герой;
- 10) образ, система образов;
- 11) художественная речь, диалог, монолог;
- 12) тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония; аллегория;
- 13) стих и проза;
- 14) строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- 15) художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

7. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль включает в себя 4 контрольные работы, по наиболее важным темам, изучаемым в 9 классе.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению материалом.

8. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендованной литературы

1. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013.

Электронные пособия:

1. "1С. Познавательная коллекция". Мультимедиа. Энциклопедия "А.С. Пушкин в зеркале двух столетий" 2002.
2. Литература. Библиотека мировой литературы. Выпуск 1
3. Литература. Библиотека мировой классики. Выпуск 1. CD
4. Литература. Библиотека мировой классики. Выпуск 2. CD
5. Литература. Библиотека мировой классики. Выпуск 3. CD
6. Литература. Русская драма: от Сумарокова до Хармса CD

