

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 2
к ООП ООО
ФГОС

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по текущей аттестации
предмет: Изобразительное искусство
7 класс

составитель
учитель изобразительного искусство
Пыхалова К.А.

Магнитогорск

Полугодовая контрольная работа по изобразительному искусству

Предмет: ИЗО

УМК: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др. «Просвещение» 2015.

Класс: 7

Цель: проверить знания, умения и навыки по разделу «Изобразительное искусство».

План полугодовой стандартизированной контрольной работы:

Назначение стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 5-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций по русскому языку.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А, Поровская под редакцией Т.Я. Шпикаловой по изобразительному искусству в 5-м классе.

Условия проведения и время выполнения диагностической работы

При выполнении итоговой диагностической работы в творческой части используется художественный материал - гуашь. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А4, кисти разного номера (толще, тоньше), палитра, простой карандаш, ластик, баночка для воды, салфетка для рук.

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры стандартизированной контрольной работы

Содержание итоговой диагностической работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования творческой работы материал учебника (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская).

Вариант диагностической работы состоит из 19 заданий: 15 вопросов с выбором ответа, 2 вопроса с кратким ответом и 4 вопроса с развернутым ответом. Два задания включают в себя выбор ответа и краткий ответ в одно слово. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

Структура стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства 7 класса.

Распределение заданий по планируемым результатам

Код	Проверяемый планируемый результат		Число
ПРО			Заданий
1.3	1.3.2.	Умение различать скульптуру среди жанров изобразительного искусства	3

4.1	4.1.2.	Умение различать портрет среди жанров изобразительного искусства	1
4.2	4.2.2	Иметь представление о разнообразных графических материалах	2
4.2	4.2.1	Умение различать жанры изобразительного искусства	3
4.1	4.1.1	Умение различать жанры изобразительного искусства	1
4.3	4.3.1.	Умение применять правила и закономерности изображения предметов в пространстве	3
4.1	4.1.2	Узнавать художников-иконописцев	3
1.1	1.1.4	Узнавать художников-иллюстраторов	1
2.5	2.5.1	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи	1
1.4	1.4.1	. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года и жанры изобразительного искусства	1
2.3	2.3.1	Иметь представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев	1
3.6	3.6.2	Узнавать художников-маринистов	1
3.2	3.2.1	Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	1
3.3 Итого:	3.3.2	Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности.	23

В таблице 2 представлено распределение заданий по основным темам курса изобразительного искусства в 7 классе (УМК) Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская.

Таблица 2

Распределение заданий по разделам курса

Темы содержательных линий изобразительного искусства	Число заданий
Человек и изобразительное искусство.	6
Пластические искусства.	2
Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве.	8
Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве.	6
Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве.	1
Итого:	23

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания в 1 балл.

Максимальный балл за всю работу составляет **25 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	25-23	22-16	15-8	7 и менее

План итоговой работы по изобразительному искусству для учащихся 7-го класса

Используются следующие условные обозначения:

- 1) ПРО - планируемые результаты обучения, КЭС - контролируемые элементы содержания. Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по изобразительному искусству.
- 2) Уровни сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.
- 3) Тип задания: ВО - задания с выбором ответа, КО - задания с кратким ответом, РО - задания с развернутым ответом.

№ задания	Код	Планируемый результат (проверяемое умение)	Тип задания	Уровень сложности	Макс. балл за задание	Примерное время выполнения
------------------	------------	---	--------------------	--------------------------	------------------------------	-----------------------------------

ЧАСТЬ 1

1	1.3.	1.3.2.. Умение различать скульптуру среди жанров изобразительного искусства	ВО	Б		0,5 мин
2	1.3.	1.3.2.. Умение различать портрет среди жанров изобразительного искусства	ВО	Б		0,5 мин
3	4.1.	4.1.2. Иметь представление о разнообразных графических материалах	ВО	Б		0,5 мин
4	4.2.	4.2.2 Умение различать жанры изобразительного искусства	ВО	Б		0,5 мин
5	4.2.	4.2.1. Умение различать жанры изобразительного искусства	ВО	Б		0,5 мин
6	4.1.	4.1.1. Умение применять правила и закономерности изображения предметов в пространстве	ВО	Б		0,5 мин
7	4.3.	4.3.1. Узнавать художников-иллюстраторов	ВО	Б		0,5 мин
8	4.3.	4.3.1 Узнавать художников-иконописцев	ВО	Б		0,5 мин
9	4.3.	4.3.1. Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи	ВО	Б		0,5 мин
10	4.2.	4.2.1. . Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года и жанры изобразительного искусства	ВО	Б		0,5 мин
11	4.1.	4.1.2. Иметь представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев	ВО	Б		0,5 мин
12	4.1.	4.1.2. Узнавать художников-маринистов	ВО	Б		0,5 мин
13	4.1.	4.1.2. Узнавать художников-иконописцев	ВО	Б		0,5 мин

14	4.2.	4.2.2. Различать живописцев и произведения изобразительного искусства	ВО	Б		0,5 мин
	4.2.	4.2.1. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года и жанры изобразительного искусства	КО	Б		1 мин

ЧАСТЬ 2

15	1.1.	1.1.4. Ориентироваться в связях искусства и религии.	РО	П	2	3 мин
16	2.5.	2.5.1. Осознавать важность сохранения художественных ценностей для передачи эмоционально - ценностного опыта поколений.	РО	П	2	3 мин
17	1.3.	1.3.2. Понимать единство природы и национального жилища, костюма, предметов быта.	РО	П	2	3 мин
18	1.4.	1.4.1. Выявлять главную тему произведения изобразительного искусства, понимать, почему художник обращается к ней, и определять средства художественной выразительности, использованные автором.	ВО	П	1	1 мин
19	2.3.	2.3.1. Уметь определять имя автора произведения, нравственную позицию художника, выраженную в картине или скульптуре.	КО	П	1	1 мин

ЧАСТЬ 3

20	3.6.	3.6.2. Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	РО	П	1	3 мин
21	3.2.	3.2.1. Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	РО	П	1	23 мин
22	3.3	3.3.2.. Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности.	РО	П	1	
ИТОГО:			ВО-15 КО-2 РО-6	Б-14 П-5	25 балло в	45 мин

Задания работы Вариант 1

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ **правильный**

1 Б . Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике

- А) исторический;
- Б) анималистический;
- В) батальный;
- Г) мифологический.

2 Б Буквица – это...

- А) буква в алфавите В) первая буква главы или раздела
- Б) последняя буква главы или раздела Г) заглавная буква в тексте

3 Б Рисунок в книге

- А) набросок Б) плакат
- В) иллюстрация Г) репродукция

4 Б Художник, изображающий животных

- А) маринист Б) анималист
- В) баталист Г) портретист

5 Б С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка б) иллюстрации
- в) наброска г) эскиза

6 Б Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.

А) колорит Б) перспектива. В) пропорции предметов Г) конструкция

7 Б Жанр портрета нельзя встретить.

А) в графике Б) в скульптуре В) в архитектуре Г) в живописи.

8 Б Художник изображающий портрет

А) маринист Б) анималист

В) пейзажист Г) портретист

9 Б Эрмитаж находится в

А) Москве Б) Париже В) С.Петербурге Г) Лондоне

10 Б Натюрморт это-

А) изображение живой и неживой природы

Б) изображение предметов быта

В) изображение природы

Г) изображение неживой природы, предметов быта

11 Б Каким материалом может выполняться набросок:

А) карандаш Б)акварель В) гуашь Г) уголь

12 Б Виды перспективы -

А) угловая Б) фронтальная)

В) прямая Г) обратная

13 Б Сколько может быть точек схода в картине?

А) одна Б) две В) множество Г) свой вариант

14 Б В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов Б) Ф.С. Рокотов Г) В. Ван Гог Е) В.М. Васнецов_

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Соотнесите название картины и автора

А.Рублёв К. Брюллов Рафаэль Санти И. Репин

«Троица»

«Последний день Помпеи»

«Сикстинская мадонна»

«Бурлаки на Волге»

16 П Какая пропорция в изображении фигуры человека в полный рост ?

А) 1/8 Б) 1/7 В) 1/9 Г) 1/5

17 П Художник, изображающий море _____

18 П Что такое регулярный парк?-----

Часть 3. Выполните изображение пропорциональной фигуры человека

19 П Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.) на формате А5 (½ альбомного листа)

Задания работы

Вариант 2

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1 Б . Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни

А) исторический Б) батальный

В) бытовой Г) мифологический.

2 Б.Художник, изображающий море.

А) маринист Б) анималист

В) баталист Г) портретист

3 Б. Жанр портрета нельзя встретить.

А) в графике Б) в скульптуре В) в архитектуре Г) в живописи

4 Б Сколько может быть точек схода в картине?

А) одна Б) две В) множество Г) свой вариант

5 Б Какая пропорция в изображении фигуры человека в полный рост ?

А) 1/8 Б) 1/7 В) 1/9 Г) 1/ 5

6 Б В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов Б) Ф.С. Рокотов Г) В. Ван Гог Е) В.М. Васнецов_

7 Б Виды перспективы -

А) угловая Б) фронтальная)

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Художник, изображающий море _____

16 П Соотнесите название картины и автора

А.Рублёв К. Брюллов Рафаэль Санти И. Репин

«Троица»

«Последний день Помпеи»

«Сикстинская мадонна»

«Бурлаки на Волге»

17 П Что такое регулярный парк?-----

18 П Какая пропорция в изображении фигуры человека в полный рост ?

А) 1/8 Б) 1/7 В) 1/9 Г) 1/5

Часть 3. Выполните изображение пропорциональной фигуры человека

19 П Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.) на формате А5 (½ альбомного листа)

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству

Предмет: ИЗО

УМК: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др. «Просвещение» 2015.

Класс: 7

Цель: проверить знания, умения и навыки по разделу «Изобразительное искусство».

План годовой стандартизированной контрольной работы:

Назначение стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки учащихся 5-х классов в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных организаций по русскому языку.

Диагностическая работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А, Поровская под редакцией Т.Я. Шпикаловой по изобразительному искусству в 5-м классе.

Условия проведения и время выполнения диагностической работы

При выполнении итоговой диагностической работы в творческой части используется художественный материал - гуашь. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А4, кисти разного номера (толще, тоньше), палитра, простой карандаш, ластик, баночка для воды, салфетка для рук.

На выполнение всей диагностической работы отводится 45 минут.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры стандартизированной контрольной работы

Содержание итоговой диагностической работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования творческой работы материал учебника (авторы Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская).

Вариант диагностической работы состоит из 19 заданий: 15 вопросов с выбором ответа, 2 вопроса с кратким ответом и 4 вопроса с развернутым ответом. Два задания включают в себя выбор ответа и краткий ответ в одно слово. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

Структура стандартизированной контрольной работы

Итоговая диагностическая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства 7 класса.

Распределение заданий по планируемым результатам

Код	Проверяемый планируемый результат		Число
ПРО			Заданий
1.3	1.3.2.	Умение различать скульптуру среди жанров изобразительного искусства	3

4.1	4.1.2.	Умение различать портрет среди жанров изобразительного искусства	1
4.2	4.2.2	Иметь представление о разнообразных графических материалах	2
4.2	4.2.1	Умение различать жанры изобразительного искусства	3
4.1	4.1.1	Умение различать жанры изобразительного искусства	1
4.3	4.3.1.	Умение применять правила и закономерности изображения предметов в пространстве	3
4.1	4.1.2	Узнавать художников-иконописцев	3
1.1	1.1.4	Узнавать художников-иллюстраторов	1
2.5	2.5.1	Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи	1
1.4	1.4.1	. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года и жанры изобразительного искусства	1
2.3	2.3.1	Иметь представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев	1
3.6	3.6.2	Узнавать художников-маринистов	1
3.2	3.2.1	Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	1
3.3 Итого:	3.3.2	Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности.	23

В таблице 2 представлено распределение заданий по основным темам курса изобразительного искусства в 7 классе (УМК) Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская.

Таблица 2

Распределение заданий по разделам курса

Темы содержательных линий изобразительного искусства	Число
--	-------

Код	Планируемый результат (проверяемое умение)	Тип задания	заданий		Макс. балл за
			Уровень сложности		
	Человек и изобразительное искусство.		6		
	Пластические искусства.		2		
	Язык изобразительного искусства; специфика образа в изобразительном искусстве.		8		
	Жанры, стили и направления в изобразительном искусстве.		6		
	Взаимосвязь разных видов искусства. Связь времен в искусстве.		1		
	Итого:		23		

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 1 балл. Задание с развернутым ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания в 1 балл.

Максимальный балл за всю работу составляет **25 баллов**.

Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки

Образовательное учреждение может скорректировать представленную шкалу перевода баллов в школьные отметки с учетом контингента обучающихся.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	25-23	22-16	15-8	7 и менее

План итоговой работы по изобразительному искусству для учащихся 7-го класса

Используются следующие условные обозначения:

- 4) ПРО - планируемые результаты обучения, КЭС - контролируемые элементы содержания. Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по изобразительному искусству.
- 5) Уровни сложности заданий: Б - базовый, П - повышенный.
- 6) Тип задания: ВО - задания с выбором ответа, КО - задания с кратким ответом, РО - задания с развернутым ответом.

ЧАСТЬ 1

1.3.	1.3.2.. Умение различать скульптуру среди жанров изобразительного искусства	ВО	Б	
1.3.	1.3.2.. Умение различать портрет среди жанров изобразительного искусства	ВО	Б	
4.1.	4.1.2. Иметь представление о разнообразных графических материалах	ВО	Б	
4.2.	4.2.2 Умение различать жанры изобразительного искусства	ВО	Б	
4.2.	4.2.1. Умение различать жанры изобразительного искусства	ВО	Б	
4.1.	4.1.1. Умение применять правила и закономерности изображения предметов в пространстве	ВО	Б	
4.3.	4.3.1. Узнавать художников-иллюстраторов	ВО	Б	
4.3.	4.3.1 Узнавать художников-иконописцев	ВО	Б	
4.3.	4.3.1. Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи	ВО	Б	
4.2.	4.2.1. . Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года и жанры изобразительного искусства	ВО	Б	
4.1.	4.1.2. Иметь представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев	ВО	Б	
4.1.	4.1.2. Узнавать художников-маринистов	ВО	Б	
4.1.	4.1.2. Узнавать художников-иконописцев	ВО	Б	
4.2.	4.2.2. Различать живописцев и произведения изобразительного искусства	ВО	Б	
4.2.	4.2.1. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года и жанры изобразительного искусства	КО	Б	

ЧАСТЬ 2

1.1.	1.1.4. Ориентироваться в связях искусства и религии.	РО	П	
2.5.	2.5.1. Осознавать важность сохранения художественных ценностей для передачи эмоционально - ценностного опыта поколений.	РО	П	
1.3.	1.3.2. Понимать единство природы и национального жилища, костюма, предметов быта.	РО	П	
1.4.	1.4.1. Выявлять главную тему произведения изобразительного искусства, понимать, почему художник обращается к ней, и определять средства художественной выразительности, использованные автором.	ВО	П	
2.3.	2.3.1. Уметь определять имя автора произведения, нравственную позицию художника, выраженную в картине или скульптуре.	КО	П	

ЧАСТЬ 3

3.6.	3.6.2. Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	РО	П	
3.2.	3.2.1. Опыт художественно-творческой деятельности графический портретный рисунок	РО	П	
3.3	3.3.2.. Применять различные живописные техники для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности.	РО	П	
ИТОГО:		ВО-15 КО-2 РО-6	Б-14 П-5	25

**Итоговая контрольная работа работы по изобразительному искусству
Вариант 1.**

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1Б. Вид изобразительного искусства, произведения которого обладают объёмной формой:

А) портрет Б) скульптура В) натюрморт Г) пейзаж

2Б Жанр портрета нельзя встретить.

А) в графике Б) в скульптуре В) в архитектуре Г) в живописи.

3Б Каким материалом может выполняться набросок:

А) карандаш Б)акварель В) гуашь Г) уголь

4 Б Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется.....

5 Б Изображение исторических событий называется.....

6 Б Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.

А) колорит Б) перспектива. В) пропорции предметов Г) конструкция

7 Б Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

А) А. Рублев Б) В. Суриков В) И. Репин Г) В. А. Серов

8 Б В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов Б) Ф.С. Рокотов Г) В. Ван Гог Е) В.М. Васнецов

9 Б Назовите итальянского живописца, автора произведений «Тайная вечеря», «Джоконда»

А) Рафаэль Б) Леонардо да Винчи В) Джорджоне Г) Тициан

10 Б. Эрмитаж находится в

А) Москве Б) Париже В) С.Петербурге Г) Лондоне

11 Б . Вид изобразительного искусства, произведения которого обладают объёмной формой:

А) портрет Б) скульптура В) натюрморт Г) пейзаж

12 Б Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется.....

13 Б Эрмитаж находится в

А) Москве Б) Париже В) С.Петербурге Г) Лондоне

14 Б . Какие цвета преобладают в Мезенской росписи?

А) Красный ,черный, желтый Б) красный , черный,

В) Красный , черный, золотой, Г) Красный, черный , зеленый, желтый.

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопросы

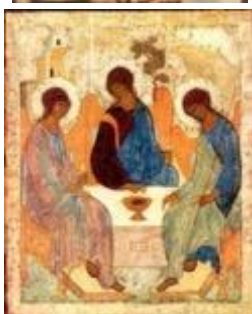
15 П Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена

А) К.Брюллов « Последний день Помпеи» 1.натюрморт

Б) А.Пластов «Первый снег» 2. исторический жанр

В) И.Левитан «Золотая осень» 3.бытовой жанр

Г) А.Герасимов «Розы» 4.пейзаж:



16 П . Соотнесите название картины и автора

А.Рублёв К. Брюллов Рафаэль Санти И. Репин «Троица» «Последний день Помпеи»
«Сикстинская мадонна» «Бурлаки на Волге»

17 П Художник, изображающий море _____

18 П Художник изображающий животных.....

Часть 3. Выполните изображение пейзажа

19 П Изобразите при помощи красок или простого карандаша портрет близкого вам человека. Именно того человека, чью красоту вы наиболее цените – как внешнюю, так и внутреннюю. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь.

Вариант 2.

Часть 1. Для заданий 1—14 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный

1 Б В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов Б) Ф.С. Рокотов Г) В. Ван Гог Е) В.М. Васнецов

2 Б Жанр портрета нельзя встретить.

А) в графике Б) в скульптуре В) в архитектуре Г) в живописи.

3 Б Какие цвета преобладают в Мезенской росписи?

А) Красный, черный, желтый Б) красный, черный,

В) Красный, черный, золотой, Г) Красный, черный, зеленый, желтый.

4 Б Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется.....

5 Б Изображение исторических событий называется.....жанром.

6 Б Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.

А) колорит Б) перспектива. В) пропорции предметов Г) конструкция

7 Б Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

А) А. Рублев Б) В. Суриков В) И. Репин Г) В. А. Серов

8 Б В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

А) В.И. Баженов Б) Ф.С. Рокотов Г) В. Ван Гог Е) В.М. Васнецов

9 Б Назовите итальянского живописца, автора произведений «Тайная вечеря», «Джоконда»

А) Рафаэль Б) Леонардо да Винчи В) Джорджоне Г) Тициан

10 Б Эрмитаж находится в А) Москве Б) Париже В) С.Петербурге Г) Лондоне

11 Б Вид изобразительного искусства, произведения которого обладают объёмной формой:

А) портрет Б) скульптура В) натюрморт Г) пейзаж

12 Б Каким материалом может выполняться набросок:

А) карандаш Б) акварель В) гуашь Г) уголь

13 Б Правила и закономерности изображения предметов в пространстве.

А) колорит Б) перспектива. В) пропорции предметов Г) конструкция

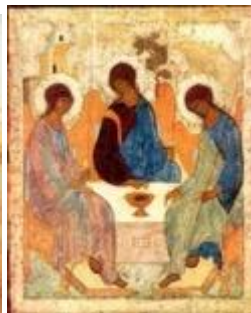
14 Б Каким материалом может выполняться набросок:

А) карандаш Б) акварель В) гуашь Г) уголь

Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос

15 П Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| А) К. Брюллов «Последний день Помпеи» | 1. натюрморт |
| Б) А. Пластов «Первый снег» | 2. исторический жанр |
| В) И. Левитан «Золотая осень» | 3. бытовой жанр |
| Г) А. Герасимов «Розы» | 4. пейзаж. |



А. Рублёв К. Брюллов Рафаэль Санти И. Репин «Троица» «Последний день Помпеи»
«Сикстинская мадонна» «Бурлаки на Волге»

16 П Художник, изображающий море _____

17 П Художник, изображающий иконы.....

18 П Самая известная работа И. Репин

Часть 3. Выполните изображение пейзажа

19 П Изобразите при помощи красок или простого карандаша портрет близкого вам человека. Именно того человека, чью красоту вы наиболее цените – как внешнюю, так и

внутреннюю. Ваши работы необязательно должны быть профессиональными с точки зрения живописного мастерства. Главное постарайтесь вложить в них свою душу и любовь