

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 2
к ООП ООО
ФГОС

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по текущей аттестации
предмет: Музыка
7 класс

составители
учителя музыки
Васильева Евгения Геннадьевна
Токарь Елена Сергеевна

Магнитогорск

Фонд оценочных средств
Проверочная работа №1

Предмет: Музыка

УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (7 класс) Издательство «Просвещение»

Класс: 7

Назначение

Работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Назначение

Проверочная работа предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Искусство.Музыка» в объёме обязательного минимума содержания образования

Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Композитор и время» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Тип заданий |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|--|
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом |

| | | | |
|-------|----|----|--------------|
| | | | и пояснением |
| Итого | 10 | 15 | |

На выполнение работы отводится 45 минут

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень сложности задания | Максимальный балл за выполнение задания | Примерное время выполнения задания (мин.) |
|---|--|---------------------------|---|---|
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|---|----|
| 7 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 2 |
| 9 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | В | 4 | 10 |

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
|---------------|------------------------|
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

Инструкция для обучающихся

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий.

Часть 1(1–7). содержит 7 заданий к каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развёрнутое пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Содержание работы

| |
|---|
| Вариант 1 |
| 1. Автора музыки называют: а) художник б) поэт в) композитор |
| 2. Дайте определение понятию драма музыкальная: а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство б) название мюзикла в) увертюра |
| 3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты: 1. Душа музыки а) ритм 2. Музыкальное время б) тембр 3. Краски музыки в) мелодия |
| 4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»: а) сатирическое изображение эпохи Николая I б) показать жизнь народа в) приобщить к искусству людей |
| 5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии: а) сюжет сказки б) наличие конфликта и его развитие в) историческое событие |
| 6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм: а) Асафьев Б.В. б) Прокофьев С.С. в) Кабалевский Д.Б. |
| 7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года» 1. Весна а) молодость 2. Лето б) старость 3. Осень в) зрелость 4. Зима г) юность |
| 8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения: 1. Малер а) «Симфония №41» Юпитер 2. Шостакович Д. б) «Песнь о земле» 3. Моцарт В.А. в) «Нос» |
| 9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»: 1. О юности 2. Одинокой осенью 3. Прощание 4. Застольная песнь о горестях земли |

2. Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер
3. Чайковский П.И. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:

Лето

Зима

Осень

Весна

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:

«Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»

Фонд оценочных средств
Проверочная работа №2

Предмет: Музыка

УМК: Сергеева Г. П., Критская Е. Д. «Музыка» (7 класс) Издательство «Просвещение»

Класс: 7

Назначение

Итоговая работа предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 7-го класса знаний и умений по предмету «Музыка» в объеме обязательного минимума содержания образования

Структура

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

Первый блок содержит материал по теме «Законы жизни — законы музыки».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально-выразительные средства музыки.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по теме «Оперная драматургия как синтетическое действие». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по теме «Композитор и время» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный первичный балл | Тип заданий |
|---------------------------|--------------------|-----------------------------|--|
| Базовый | 7 | 7 | 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| Итого | 10 | 15 | |

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.
 За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.
 За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла
 Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

План варианта

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа;
 8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;
 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

| № | Проверяемые элементы содержания | Уровень сложности задания | Максимальный балл за выполнение задания | Примерное время выполнения задания (мин.) |
|---|--|---------------------------|---|---|
| 1 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять знать выразительные возможности музыкального языка; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных | П | 2 | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|---|----|
| | композиторских стилей; | | | |
| 9 | Умение определять особенности и различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений, знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, называть их имена и самостоятельно выявлять главное. | В | 4 | 10 |

Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
|---------------|------------------------|
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

I вариант

1. Автора музыки называют:

- а) художник
- б) поэт
- в) композитор

2. Дайте определение понятию драма музыкальная:

- а) раннее название оперы, где драма-действие, а музыка средство
- б) название мюзикла
- в) увертюра

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

- 1. Душа музыки а) ритм
- 2. Музыкальное время б) тембр
- 3. Краски музыки в) мелодия

4. Какую задачу ставил Д. Шостакович в опере «Нос»:

- а) сатирическое изображение эпохи Николая I
- б) показать жизнь народа
- в) приобщить к искусству людей

5. Определите, что лежит в основе музыкальной драматургии:

- а) сюжет сказки
- б) наличие конфликта и его развитие
- в) историческое событие

6. Определите кто разработал и ввел понятие симфонизм:

- а) Асафьев Б.В.
- б) Прокофьев С.С.
- в) Кабалевский Д.Б.

7. Определите соответствие этапа человеческой жизни и времен года в произведении Гайдна «Времена года»

- | | |
|----------|--------------|
| 1. Весна | а) молодость |
| 2. Лето | б) старость |
| 3. Осень | в) зрелость |
| 4. Зима | г) юность |

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. Малер | а) «Симфония №41» Юпитер |
| 2. Шостакович Д. | б) «Песнь о земле» |
| 3. Моцарт В.А. | в) «Нос» |

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Малера «Песнь о земле»:

- 1. О юности
- 2. Одинокой осенью
- 3. Прощание
- 4. Застольная песнь о горестях земли
- 5. О красоте
- 6. Пьяной весной

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, который является автором этого музыкального произведения. Назовите причину, вдохновившую его на создание этого произведения.

«В это время композитору попал в руки сборник. В нем он нашел то, что ему стало наиболее близким в эти дни. Летом 1907 года, поселившись в Тироле, в курортном местечке Шлудербах, композитор отбирал стихи для частей цикла, набрасывал первые эскизы. Осенью он не мог знать, как будет называться это произведение в целом. Судьба подарила ему прекрасное время, это самое личное из всего, что он до сих пор написал».

II вариант

1. Человека, управляющего музыкальным коллективом называют:

- а) солист
- б) дирижер
- в) пианист

2. Что обозначает понятие симфонизм:

- а) соревнование
- б) непрерывность музыкального сознания
- в) согласие

3. Подбери к музыкально-выразительному средству предлагаемые эпитеты:

1. Сила звучания а) темп
2. Скорость музыки б) красота
3. Гармония в) динамика

4. Назовите благодаря чему воспринимается музыкальное содержание произведения и образ:

- а) драматическим особенностям произведения
б) автору музыки
в) настроению музыки

5. Определи строение симфонии:

- а) 2 части
б) 3 части
в) 4 части

6. Определите кому из героев оперы «Евгений Онегин» принадлежат голоса:

1. Татьяна а) баритон
2. Ольга б) сопрано
3. Онегин в) контральто

7. Кто исполняет в опере «Пиковая дама» ариозо в игорном доме «Что наша жизнь? -Игра!»

- а) Лиза
б) Герман
в) графиня Анна Федотовна

8. Кому из композиторов принадлежат данные музыкальные произведения:

1. Моцарт В.А. а) «Пиковая дама»
2. Шостакович Д. б) «Симфония №41» Юпитер
3. Чайковский П.И. в) «Нос»

9. Установите правильную последовательность частей в произведении Гайдна «Времена года»:

- Лето
Зима
Осень
Весна

10. Прочтите отрывок из статьи и назовите фамилию композитора, название произведения и идею его создания:

«Каждой эпохе свойственно свое понимание темы «Человек и природа». Идея создания этого произведения- природа вечна, это незыблемая могучая животворная сила. Она источник человеческой жизни. Она дарит радость, изобилие, мудро правит всем человеческим бытием, расцветая и увядая, умирая и возрождаясь вновь. Жизнь человека не бессмысленна, она наполнена человеческим трудом. Труд, умение радоваться дарам природы, жить простыми чувствами – вот высшая добродетель, символ добра и гармонии человека с окружающим миром»