

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 1
к ООП ООО
ФГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Изобразительное искусство
5-8 класс

составитель
учитель изобразительного искусства
Пыхалова Кристина Александровна

Магнитогорск

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

9) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и

приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

1) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

2) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

3) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

4) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

5) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

3. Тематическое планирование

5 класс (34 ч)

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Раздел: «Образ родной земли в изобразительном искусстве». (9ч)		
Тема 1: «Образ плодородия земли в изобразительном искусстве». (5ч)	1-2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. 3-4. Осенние плоды в твоём натюрморте. 5. Чудо-дерево. Образ – символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	
Тема 2: «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве». (4 ч)	6-7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. 8-9. «Осенних дней очарование» в книжной графике.	
Раздел: «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве». (8ч)		
Тема 3: «Народные праздники обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность». (2 ч)	10. Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. 11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми.	
Тема 4: «Образ времени года в искусстве». (2 ч)	12-13. Зимняя пора в живописи и графике.	

<p>Тема 5: «Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. (2 ч)</p>	<p>14-15. Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.</p>	
<p>Тема 6: «Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. (2 ч)</p>	<p>16-17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.</p>	<p>Полугодовая стандартизированная контрольная работа</p>
<p>Раздел: «Мудрость народной жизни в искусстве». (11 ч)</p>		
<p>Тема 7: «Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота». (5 ч)</p>	<p>18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. 19-20. Изба – творение русских мастеров - древоделов. 21. Изба – модель мироздания. 22. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.</p>	
<p>Тема 8: «Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств». (3 ч)</p>	<p>23. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». 24-25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»</p>	
<p>Тема 9: «Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни». (3 ч)</p>	<p>26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. 27-28. Традиции оформления праздничной среды.</p>	
<p>Раздел: «Образ единения человека с природой в искусстве». (6 ч)</p>		
<p>Тема 10: «Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опозитивированного художественного образа». (2 ч)</p>	<p>29. Животные – братья наши меньшие. 30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов – анималистов.</p>	

Тема 11: «Тема защиты и охраны природы и памятников культуры». (1 ч)	31. Экологическая тема в плакате.	
Тема 12: «Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве». (3 ч)	32-33. Троицына неделя и её образы в искусстве. 34.Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	Годовая стандартизированная контрольная работа

6 класс (34ч)

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Раздел: «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве». (6 ч)		
Тема 1: «Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве». (6 ч)	1.Осенний букет в натюрморте живописцев. 2-3.Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. 4. Осенние цветы в росписи твоего подноса. 5-6.Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.	
Раздел: «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур».(10 ч)		
Тема 2: «Символика древних орнаментов». (7 ч)	7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. 8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. 9.Изысканный декор сосудов Древней Греции. 10-11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. 12-13.Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Тема 3: «Традиции новолетия в культуре народов мира».(3 ч)	14.Традиции встречи Нового года в современной культуре. 15-16. «Новый год шагает по планете...»	Полугодовая стандартизированная контрольная работа
Раздел: «Исторические реалии в искусстве разных народов». (10 ч)		
Тема 4: «Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве». (4 ч)	17. Каменные стражи России (XII-XVII вв.). 18.Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. 19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. 20. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	
Тема 5: «Прославление женщины в искусстве народов мира.». (2 ч)	21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. 22.Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX- начала XXв.	
Тема 6: «Народный костюм в зеркале истории». (2 ч)	23-24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	
Тема 7: «Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2 ч)	25-26. «Возьмёмся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	
Раздел: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года». (8 ч)		

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Тема 8: «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве». (4 ч)	27-28. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. 29-30. «Живая зыбь» - изображение водной стихии.	
Тема 9: «Светлое Христово воскресение, Пасха». (2 ч)	31-32. «Как мир хорош в своей красе неожиданной...».	
Тема 10: «Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве». (2 ч)	33-34. Земля пробуждается.	Годовая стандартизированная контрольная работа

7 класс (34 ч)

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Раздел: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве». (8 ч)		
Тема 1: «Объекты архитектуры в пейзаже». (2 ч)	1. Природа мест, где я живу. 2. Красота городского и сельского пейзажа.	
Тема 2: «Предметная среда человека в натюрморте» (3 ч)	3. О чём поведал натюрморт. 4-5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	
Тема 3: «Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека». (3 ч)	6-7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. 8. Интерьер твоего дома.	
Раздел: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве». (8 ч)		

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Тема 4: «Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль». (3 ч)	9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. 10-11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной жизни.	
Тема 5: «Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве». (5 ч)	12. Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий. 13-14. Русская скульптура XVIII – начала XIXв. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. 15-16. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIXв. в жизни и искусстве.	Полугодовая контрольная работа
Раздел: «Народный мастер – носитель национальной культуры».(10 ч)		
Тема 6: «Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность». (8 ч)	17-18. «Без вышивки в доме не обойтись...». 19-20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстرونogie олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. 21-22. «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. 23-24. Русские ювелирные украшения России XVII-XXвв. Традиции и современность.	

Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов	Темы уроков	Формы текущего контроля
Тема 7: «Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России» (2 ч)	25-26.. «Ярмарочный торг в жизни и искусстве».	
Раздел: «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство».(8 ч)		
Тема 8: «Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство».(3 ч)	27.Галактическая птица. 28-29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	
Тема 9: «Военная героика и искусство». (2 ч)	30.Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XXвв.31. Образ защитника отечества в искусстве 20 в.	
Тема 10: «Спорт и искусство». (3 ч)	32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве. 33-34. «Спорт, спорт, спорт» - тематическая композиция.	Итоговая контрольная работа

8 класс (34ч)

Тема раздела программы, количество отводимых часов		Формы текущего контроля.
Раздел: АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ — ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)		
Тема 1. «События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России» (4 ч)	1-2. Архитектура городов России в зеркале истории 3-4. Любимые места твоего города (посёлка)	
Тема2 . «Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (4ч)	5-6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих	

	<p>побед России. 7-8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</p>	
<p>Раздел: МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч)</p>		
<p>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)</p>	<p>9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. 11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. 13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. 15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас.</p>	<p>Полугодовая стандартизированная контрольная работа</p>
<p>Раздел: ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)</p>		
<p>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)</p>	<p>17. Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. 18. Общественный транспорт.</p>	
<p>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)</p>	<p>19—20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование</p>	
<p>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)</p>	<p>21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв. 22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в. 23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. 24. Спортивный стиль одежды</p>	
<p>Раздел: ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ (10ч)</p>		
<p>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи</p>	<p>25—26. Художественные поиски свободы в</p>	

XX в. (8ч)	<p>искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. 27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. 28. От примитивизма к абстракции. 29-30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. 31-32. Художественная афиша: от модерна к авангарду.</p>	
Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)	<p>33. Советское искусство. Соцреализм. 34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей.</p>	Годовая стандартизированная контрольная работа