

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 1
к ООП СОО
ФКГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ЛИТЕРАТУРА
10 класс

составитель
учитель русского языка и литературы Смоляр Ольга Анатольевна
учитель русского языка и литературы Макарова Елена Евгеньевна

Магнитогорск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету составлена в соответствии с государственным стандартом среднего (полного) общего образования 2004 г (Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004, № 1089), Федеральным базисным учебным планом (утвержден приказом Министерства образования России № 1312 от 9 марта 2004 года), примерной программой (Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованные письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005г. № 03-1263), ориентируясь на авторскую программу: Литература. Рабочие программы. 5-11 классы/[В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина]. – М.: Просвещение, 2012. с учетом учебника Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 10 класс. – М., Просвещение, 2016..

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом для базового уровня.

Нормативно - правовые документы

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный **компонент** государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. №

30067)»;

5. Примерные программы среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

7. Инструктивно-методическое письмо Министерство образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Русский язык и литература» в 2017-2018 учебном году» от 16.06.2015 №03-02//4938;

8. Программа по литературе для 10 - 11 классов. Базовый уровень /Под ред. Коровиной В.Я.
9. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год» .

Письмо от 06.06.2017 г. № 1213/5227 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году».

Школьный уровень

10. Образовательной программы основного и среднего общего образования на 2017-2018 учебный год.

11. Учебного плана МОУ «СОШ № 65» г. Магнитогорска на 2017-2018 учебный год.

14. Положение о порядке, разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), обеспечивающих реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта, МОУ «СОШ № 65 » г.Магнитогорска.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт её понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа по литературе 10 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной

и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и

предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели изучения литературы на базовом уровне в средней школе

Согласно требованиям Государственного стандарта, изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

□ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

□ **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

□ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Таким образом, в 10 – 11 классах средней школы продолжается:

- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- освоение основных теоретико-литературных понятий как условия восприятия, анализа и оценки литературных произведений. Особое значение приобретает в данном контексте понятие литературного процесса: каждое литературное произведение должно восприниматься учащимися в контексте целого – творчества писателя, литературного направления, исторических особенностей эпохи. На данном этапе обучения литература превращается в своего рода учебник жизни, формирует мировоззрение учащихся.

Предмет «Литература» в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта входит в предметную область «Филология».

Литература как учебный предмет является обязательной для изучения на ступенях основного общего и среднего (полного) образования на базовом и профильном уровнях.

Согласно учебному плану МОУ «СОШ № 65 » на 2017-2018 учебный год на изучение литературы отводится в 10 классе (базовый уровень) -102 часов в год, из расчета - 3 часов в неделю.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени для увеличения количества часов на западающие темы и для реализации национального регионального компонента в объеме 10%.

Общая характеристика учебной деятельности: основные технологии, методы, формы обучения

Технологии, используемые в учебном процессе:

1. Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.
2. Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.
3. Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
4. Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- самоконтроль;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих,
- сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений.

Формы организации образовательного процесса:

поурочная система обучения с использованием объяснительно- иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система.:

- урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок – лекция.

Реализация НРЭО

НРЭО в рамках учебного предмета «Литература» органично дополняет темы основного курса (10% от общего содержания)-11 часов В данной рабочей программе представлены следующие пути введения данной содержательной линии:

- НРЭО включается в изучение отдельных тем базового курса (интерпретация произведений русской классики театрами

г. Магнитогорска – А.Н.Островский «Гроза», «Без вины виноватые», Ф.М.Достоевский «Игрок»; сравнение произведений русской классики и литературы Южного Урала на уровне отдельных параллелей и образов и т.д.)

- НРЭО посвящается отдельное занятие.

На данном этапе УМК под ред. В.Я.Коровиной дополняется хрестоматией: «*Литература России. Южный Урал*». 10-11 кл./ Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В.

2. Содержание учебного предмета

Содержание основного курса в целом соответствует заявленному в программе под ред. В.Я.Коровиной. Изменения, внесенные нами, касаются лишь порядка изучения отдельных тем.

1) учащиеся изучают сначала творчество А.Н.Островского и И.С.Тургенева, а затем – творчество И.А.Гончарова (программа предлагает вариант Гончаров-Островский-Тургенев). Данное изменение обусловлено следующим: главные программные произведения И.А.Гончарова и А.Н.Островского появляются практически одновременно (1859), «Отцы и дети» выходят в свет несколько позже, однако действие романа И.С.Тургенева отнесено к тому же 1859 году. Предшествующее изучение «Грозы» позволяет ученикам лучше понять «Сон Обломова» (в частности, сопоставить мироощущение «калиновцев» - «обломовцев»), а знакомство с творчеством И.С.Тургенева – ряд сцен романа И.А.Гончарова и статью Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», речь в которой идет и о тургеневских героях.

2) Сходные причины заставили нас несколько изменить порядок и других разделов программы. Так, в блоке «Поэзия второй половины XX века», ученики вначале обращаются к лирике А.А.Фета и А.К.Толстого, а затем - Ф.И.Тютчева. В данном разделе мы придерживаемся не хронологического, а концептуального принципа: творчество А.А.Фета воспринимается учащимися как своеобразное продолжение

«гончаровской линии» («жизнь есть поэзия»), а дисгармоничный, антитетичный мир Ф.И.Тютчева открывает перед читателем тот комплекс идей, развивать которые будут Н.А.Некрасов, М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский.

3) Следуя данной логике, мы изучаем роман «Преступление и наказание» *перед* «Войной и миром» Л.Н.Толстого: нам важно показать различие миров двух великих художников, что возможно при последовательном изучении двух романов-концепций.

Таким образом, изменения касаются лишь общей структуры курса, логики расположения разделов, но *не затрагивают их содержательной части*.

Русская литература в контексте мировой культуры. Литературные направления XVIII – XIX веков.

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Русский классицизм и его отличие от европейской традиции. Стихотворения М.В.Ломоносова Г.Р.Державина.; Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сентиментализм как реакция на рационализм классицизма. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»; А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Русский романтизм. В.А.Жуковский: баллада «Светлана», элегия «Море». Стихотворения М.Ю.Лермонтова, романтический период в творчестве А.С.Пушкина. Переход к реализму. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь. Духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы».

Литература первой половины XIX века

Творчество А.С.Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень». Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. «Медный всадник».

Творчество М.Ю.Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» «Вий».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Журналистика и литературная критика Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов).

Творчество А.Н.Островского

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки.. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-художественная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, Д.И.Писарев). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество И.С.Тургенева

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на

рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева, Антонович «Асмодей нашего времени»).

Творчество И.А.Гончарова

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Типичное явление в литературе. Типическое.

Поэзия второй половины XIX века

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество, характер тютчевского творчества. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Творчество Н.А.Некрасова

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и

духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы

Творчество Н.С.Лескова

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Теория литературы. Формы повествования. Сказ. Понятие о стилизации.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Творчество Ф.М.Достоевского

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения.

Творчество Л.Н.Толстого.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их

судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского

и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-

этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы в романах Толстого и Достоевского.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Контроль реализации программы

Текущий и промежуточный контроль в рабочей программе проводится в форме контрольных работ.

4. Календарно - тематическое планирование, 10 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	10 А	10 Б
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	КР Контрольная работа № 1	1		
2.		Литературные направления XVIII – XIX веков	1		
3.		Стихи Г. Р. Державина; Д.И.Фонвизин «Недоросль»; Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1		
4.		В.А.Жуковский: баллада «Светлана», элегия «Море»	1		
5.		Философская лирика. А.С.Пушкин а в контексте жизни и творчества поэта. "Вновь я посетил...", " Брожу ли я вдоль улиц шумных"	1		
6.		А.С.Пушкин«Элегия»	1		
7.		А.С.Пушкин. Тема поэтического творчества в лирике.	1		
8.		РР Интерпретация стихотворения А.С.Пушкина1	1		
9.		А.С.Пушкин «Медный всадник»1	1		
10		А.С.Пушкин «Медный всадник»	1		
11		Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1		
12	Творчество М.Ю.Лермонтова (5 час)	Основные темы лирики М.Ю.Лермонтова и их решение	1		
13		Основные темы лирики М.Ю.Лермонтова и их решение1	1		
14		М.Ю.Лермонтов "Валерик"	1		
15		РР М.Ю. Лермонтов «Демон»	1		
16		НРЭО Тема поэтического творчества в литературе Южного Урала	1		
17	Творчество Н.В.Гоголя (5 часов)	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Обобщение изученного.	1		
18		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Обобщение изученного.	1		
19		Н.В.Гоголь«Петербургские повести»: «Портрет»	1		
20		РР Практическая работа по повести "Портрет"	1		
21		Сочинение по творчеству писателей первой половины XIX века»	1		
22	Русская литература второй половины XIX века (2ч)	Русская литература второй половины XIX века. Введение.	1		
23		Русская литература второй половины XIX века. Введение1	1		
24		Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	1		
25		РР А.Н.Островский «Гроза»: действие 1. Система расстановки персонажей.	1		
26		РР А.Н.Островский «Гроза»: действие 1. Истоки конфликта и особенности его изображения в пьесе А.Н.Островского.	1		
27		Образ Катерины в драме «Гроза»	1		

		А.Н.Островского			
28		Образ Катерины в драме«Гроза»А.Н.Островского. 1	1		
29		РР Пьеса в русской критике	1		
30	Творчество И.С. Тургенева (7часов)	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь	1		
31		И.С.Тургенев «Отцы и дети»: смысл названия романа и своеобразие конфликта	1		
32		И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети»: конфликт убеждений	1		
33		Образ главного героя. Нигилизм героя и средства его преодоления в романе. «Отцы и дети» в русской критике	1		
34		Образ главного героя. Нигилизм героя и средства его преодоления в романе. «Отцы и дети» в русской критике1	1		
35		Тема любви в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Роль эпилога в раскрытии идейного содержания романа	1		
36		КС Контрольное сочинение по роману "Отцы и дети"	1		
37	Творчество И.А.Гончарова(8час)	Творчество И.А.Гончарова Жизненный и творческий путь	1		
38		И.А.Гончаров «Обломов»: история создания. Экспозиция романа. Сон Обломова	1		
39		И.А.Гончаров «Обломов»: история создания. Экспозиция романа. Сон Обломова1	1		
40		Система расстановки персонажей в романе. Обломов и Штольц	1		
41		Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе	1		
42		Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе1	1		
43		РР Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике.	1		
44		Семинарское занятие по творчеству И.А.Гончарова	1		
45		НРЭО Тема любви в литературе Южного Урала.	1		
46		КР Контрольная работа № 2	1		
47	Поэзия второй половины XIX века (10 часов)	Основные мотивы лирики А.А..Фета	1		
48		Основные мотивы лирики А.А..Фета1	1		
49		РР Интерпретация стихотворения А.А.Фета	1		
50		Творчество А.К.Толстого	1		
51		Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева.	1		
52		Основные мотивы творчества Ф.И.Тютчева.1	1		
53		РР Интерпретация стихотворения Ф.И.Тютчева	1		
54		Сочинение " История одного стихотворения"	1		
55		НРЭО Тема природы в литературе Южного Урала	1		
56		НРЭО Философская лирика поэтов Южного Урала.	1		
57	Творчество	Н.А.Некрасов .Жизнь и творчество. Основные	1		

	Н.А.Некрасова (6 часов)	темы лирики			
58		Тема поэтического творчества в лирике Н.А.Некрасова	1		
59		Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции	1		
60		Изображение народной жизни в поэме Образ Матрены Тимофеевны и его значение в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		
61		Проблема сущности счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова	1		
62		Сочинение по теме: "Поэзия 2 половины 19 века»	1		
63	Творчество Н.С.Лескова (3 часа)	Творчество Н.С.Лескова	1		
64		Творчество Н.С.Лескова1	1		
65		НРЭО Социальные мотивы в литературе Урала	1		
66	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (4 часа)	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина	1		
67		М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города»	1		
68		М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города»1	1		
69		НРЭО Сатира в литературе Южного Урала. Традиции М.Е.Салтыкова- Щедрина.	1		
70	Творчество Ф.М. Достоевского (11 часов)	РР Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского	1		
71		Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»: история создания произведения	1		
72		Петербург Достоевского	1		
73		Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. Роль снов в произведении.	1		
74		Смысл теории Раскольникова и причины ее крушения. Роль снов в произведении. 1	1		
75		Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
76		Образы Лужина и Свидригайлова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»1	1		
77		Образ Сонечки Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
78		Семинар по творчеству Достоевского	1		
79		НРЭО РР Образ Ф.М.Достоевского в литературе Южного Урала.	1		
80		НРЭО Тема веры и безверия в литературе Южного Урала.	1		
81	Творчество Л. Н. Толстого (15 часов)	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	1		
82		Л.Н.Толстой. «Война и мир»: замысел, особенности жанра и композиции романа	1		
83		Л.Н. Толстой «Война и мир»: часть 1. Система	1		

		образов произведения. Принципы изображения характеров			
84		РР Духовные искания князя Андрея: путь к постижению любви	1		
85		Духовные искания Пьера Безухова: путь к постижению истины.	1		
86		Духовные искания Пьера Безухова: путь к постижению истины. Образ Платона Каратаева и его роль в произведении	1		
87		Образ Наташи Ростовой. Система сопоставлений и противопоставлений в романе	1		
88		«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		
89		«Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
90		Философия истории Л.Н.Толстого. Кутузов и Наполеон. Эпилог романа	1		
91		Философия истории Л.Н.Толстого. Кутузов и Наполеон. Эпилог романа1	1		
92		КС Контрольное сочинение по теме: "Творчество Л.Н.Толстого"	1		
93		НРЭО Тема войны и мира в литературе Южного Урала.	1		
94	Творчество А.П.Чехова	Творчество А.П.Чехова «Ионыч», «Человек в футляре"	1		
95		Творчество А.П.Чехова «Ионыч», «Человек в футляре»	1		
96		А.П.Чехов «Вишнёвый сад» Система образов комедии Сюжет пьесы	1		
97		А.П.Чехов «Вишнёвый сад» Система образов комедии Сюжет пьесы1	1		
98		Зарубежная литература XIX века	1		
99		Зарубежная литература XIX века1	1		
10		КР Контрольная работа № 3	1		
10		КР Контрольная работа № 3	1		
10		Литература XIX века. Итоги	1		

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

7. Характеристика контрольно – измерительных материалов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «**5**»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «**4**»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «**3**»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам

Отметка «**2**»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3. Учебно-тематический план

№	Тема (раздел курса)	Количество часов	Формы текущего контроля
1.	Введение	2	
2.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2	КР Контрольная работа № 1
3.			
	Русская литература первой половины XIX века	15	
4.	Творчество А.С.Пушкина	7	
5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	4	
6.	Творчество Н.В.Гоголя	4	
	Русская литература второй половины XIX века	83	
7.	Русская литература второй половины XIX века. Введение	2	
8.	Творчество А.Н.Островского	8	
9.	Творчество И.С.Тургенева	8	
10.	Творчество И.А.Гончарова	9	КР Контрольная работа № 2
11.	Поэзия второй половины XIX века (А.А.Фет, А.К.Толстой, Ф.И.Тютчев)	7	
12.	Творчество Н.А.Некрасова	6	
13.	Творчество Н.С.Лескова	2	
14.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	3	
15.	Творчество Ф.М. Достоевского	7	
16.	Творчество Л.Н.Толстого	16	
17.	Творчество А.П.Чехова	8	КР Контрольная работа № 3
18.	Зарубежная литература 19 века	5	
19.	Обобщение изученного	2	
	Итого:	102	3

8. Учебно – методическое обеспечение предмета и перечень рекомендованной литературы 10 класс

Для учителя:

1. Программы: Программа общеобразовательных учреждений. Литература.10 класс. Коровина В.Я.М.:»Просвещение»,2009
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 10 класс. – М., Просвещение, 2016.
3. Методические пособия: Е.В.Иванова Анализ произведений русской литературы 19 века К учебникам Ю.В.Лебедева»Литература.10 класс.В двух частях» В.И.Коровина»Литература.10 класс. В двух частях» М.:»Экзамен», 2017
4. Дидактические материалы: Тесты.Литература 9-11 кл. Михайлова И.М. М.: «Дрофа», 2011.
5. Региональный компонент: «Литература России. Южный Урал». Хрестоматия для уч-ся 10 – 11кл.Сост.:Т.Н.Крохалёва, Т.В.Соловьёва,Л.И.Стрелец.
6. Материалы ЦОР: <http://fcior.edu.ru>,<http://school-collection.edu.ru>

Для ученика:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 10 класс. – М., Просвещение, 2016.
2. Тексты изучаемых авторов.

Приложение 1

Тексты для заучивания наизусть

А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Погасло дневное светило...», «Поэт»
М.Ю.Лермонтов «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» (на выбор)

А.А.Фет «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Я пришел к тебе с приветом...»,
«Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (на выбор).

Ф.И.Тютчев «Silentium!», «Еще земли печален вид...», «Я встретил вас, и все былое...» (на выбор)

Н.А.Некрасов. «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...» (на выбор); отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (на выбор).

А.Н.Островский. «Гроза» Монолог по выбору учащегося.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (финал романа).

Приложение 2

Тематика сочинений, рефератов, исследовательских работ в 10 классе.

Исходя из целей и задач обучения школьников основного общего образования предусмотрены темы сочинений, рефератов и исследовательских работ, приведённые в соответствии с примерной программой, стандартом основного общего образования и методическими рекомендациями к учебнику В.И. Коровина и др. «Русская литература XIX века». Темы сочинения предназначены для всех учащихся 10 класса, темы рефератов и исследовательских работ дифференцированы: для более слабых учащихся – рефераты, для сильных – исследовательские работы.

А.С. Пушкин

Тематика сочинений

Мотив воспоминания в лирике Пушкина.

Историко-философская проблематика поэмы «Медный Всадник».

Почему Пушкин дал поэме «Медный Всадник» подзаголовок «петербургская повесть»?

Религиозные мотивы в поздней лирике Пушкина.

Тематика рефератов

Сравните и прокомментируйте изложение темы «романтическая лирика Пушкина»

в двух или трех учебниках по литературе для общеобразовательной школы.

Изложите основные точки зрения ученых на поэму «Медный Всадник».

Тематика исследовательских работ

Проблемы власти и самовластия в творчестве Пушкина.

Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина. Символика поэмы «Медный Всадник».

Постигая Пушкина. А.С.Пушкин в современном мире.

М.Ю. Лермонтов

Тематика сочинений

Диалектика добра и зла в творчестве Лермонтова.

В чем состоит пафос творчества Лермонтова? Замысел и творческая история поэмы «Демон».

Тематика исследовательских работ

Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837–1841 годов. Структура конфликта в поэме «Демон».

Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

Н.В. Гоголь

Тематика сочинений

Образ Петербурга в изображении Гоголя.

Пародия в «Петербургских повестях» Гоголя.

Гротеск и его роль в «Петербургских повестях» Гоголя.

Сквозные темы в «Петербургских повестях» Гоголя.

Тематика исследовательских работ

Как решается Гоголем проблема «человек и среда»?

Какова роль мотивов «конца света» в творчестве Гоголя?

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Ф. И. Тютчев

Тематика сочинений

Природа как философская тема в лирике Тютчева.

Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.

Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».

Эпитет и метафора в лирике Тютчева.

Тематика исследовательских работ

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Образность Тютчева.

А.А. Фет

Тематика сочинений

Каковы основные положения эстетики Фета?

Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.

Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.

Философские мотивы в поэзии Фета.

Своеобразие лирического «я» Фета.

Тематика рефератов

Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.

Тематика исследовательских работ

Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.

А. К. Толстой

Тематика рефератов

Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы А.К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.

Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».

Тематика исследовательских работ

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина,

Лермонтова, Тютчева и Некрасова.

Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Образная система лирики А. К. Толстого.

И.А. Гончаров

Тематика сочинений

Роль художественной детали в романе «Обломов».

Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов». Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

Тематика рефератов

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.

И.А. Гончаров – критик и публицист.

Тематика исследовательских работ

Вещный мир романов И.А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

А.Н. Островский

Тематика сочинений

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тематика рефератов

«Гроза А.Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).

Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.

Тематика исследовательских работ

От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство. «Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.

Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

Н. А. Некрасов

Тематика сочинений

Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.

Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

Тематика рефератов

Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.

Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».

Темы исследовательских работ

Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.

Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле Н.А.

Некрасова «О погоде».

Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

И.С. Тургенев

Тематика сочинений

Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».

Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».

«Новый герой» в романе «Отцы и дети».

Базаров перед лицом любви и смерти.

В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?

Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?

Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

Тематика рефератов

И.С. Тургенев-поэт.

Тематика исследовательских работ

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».

Идейный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».

Есть ли в Базарове гамлетовские черты?

Л.Н. Толстой

Тематика сочинений

Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».

«Мысль народная» в романе «Война и мир».

Нравственная идея в романе «Война и мир».

«Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»).

Человек и история в романе «Война и мир».

«Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».

Тематика рефератов

Роман «Анна Каренина» в русской критике.

Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».

Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.

Тематика исследовательских работ

Творческая история романа «Война и мир».

Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».

Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.

История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.

Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский

Тематика сочинений

Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников? Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

«Сонечка, вечная Сонечка, покуда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».

Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».

Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».

Тематика рефератов

«Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по книгам: М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»; Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985 и др.).

«Философские, социальные и психологические причины преступления

Раскольников» (по книгам: Ю.Ф.Карякин. Самообман Раскольникова. М., 1976; В.Я.Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М. 1986 и др.).

Тематика исследовательских работ

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.

Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Тематика сочинений

Смысл названия романа «История одного города».

Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».

Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. От головяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа. Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба? Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья? Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тематика рефератов

«Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина», используя материалы монографии А.С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976)

«Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина» по материалам книг: 1)М.Л.

Горячкина . Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская демократическая литература. М., 1977; 2)Д. Николаев. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М. 1988 и др.

Тематика исследовательских работ

Принципы художественного историзма в «Истории одного города».

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Н.С. Лесков

Тематика рефератов

Н.С. Лесков: нравственные и художественные искания.

Своеобразие лесковского сказа.

Тематика исследовательских работ.

Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

А. П. Чехов

Тематика сочинений

Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.

«Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя). Тема пошлости в рассказе «Ионыч».

Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).

Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской.

Тематика рефератов

Поездка Чехова на Сахалин.

Жизнь Чехова в Мелихове.

Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В овраге»).
Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.

Тематика исследовательских работ

Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.

Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).

Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).

«Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова. Образы-символы в драматургии Чехова.

