

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова  
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»  
города Магнитогорска

Приложение № 1  
к ООП СОО  
ФКГОС

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ЛИТЕРАТУРА**  
11 класс

составитель  
учитель русского языка и литературы Макарова Елена Евгеньевна  
учитель русского языка и литературы Смоляр Ольга Анатольевна

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету составлена в соответствии с государственным стандартом среднего (полного) общего образования 2004 г (Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004, № 1089), Федеральным базисным учебным планом (утвержден приказом Министерства образования России № 1312 от 9 марта 2004 года), примерной программой (Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованные письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005г. № 03-1263), ориентируясь на авторскую Программу по литературе для 10 - 11 классов. Базовый уровень /Под ред. Коровиной В.Я. (М.: Просвещение, 2009 ) с учетом учебника В.П.Журавлёва, «Литература. 11 класс» в 2-х частях, М., Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом для базового уровня.

### Нормативно- правовые документы

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067)»;
6. Примерные программы среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
8. Инструктивно-методическое письмо Министерство образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Русский язык и литература» в 2017-2018 учебном году» от 16.06.2015 №03-02//4938;
9. Программа по литературе для 10 - 11 классов. Базовый уровень /Под ред. Коровиной В.Я.
10. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год» .

Письмо от 06.06.2017 г. № 1213/5227 «О преподавании учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2017-2018 учебном году».

### Школьный уровень

1. Образовательной программы основного и среднего общего образования на 2017-2018 учебный год.
2. Учебного плана МОУ «СОШ № 65» г. Магнитогорска на 2017-2018 учебный год.
3. Положение о порядке, разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), обеспечивающих реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта, МОУ «СОШ № 65 » г. Магнитогорска.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт её понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа по литературе 11 класса направлена на формирование общего представления об историко - литературном процессе 19 века в его связи с процессом историческим, систематизацию представлений об историческом развитии литературы.

Универсальными задачами литературного образования в классах любого профиля является приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы, использование воспитательного потенциала русской классики, формирование эстетического вкуса, воспитание любви и привычки к чтению, развитие литературных способностей. Курс литературы преподается на историко-литературной основе.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения,

фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели изучения литературы на базовом уровне в средней школе**

Согласно требованиям Государственного стандарта, изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Таким образом, в 10 – 11 классах средней школы продолжается:

-осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

-формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства; освоение основных теоретико-литературных понятий как условия восприятия, анализа и оценки литературных произведений. Особое значение приобретает в данном контексте понятие литературного процесса: каждое литературное произведение должно восприниматься учащимися в контексте целого – творчества писателя, литературного направления, исторических особенностей эпохи. На данном этапе обучения литература превращается в своего рода учебник жизни, формирует мировоззрение учащихся.

Предмет «Литература» в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта входит в предметную область «Филология».

Литература как учебный предмет является обязательной для изучения на ступенях основного общего и среднего (полного) образования на базовом и профильном уровнях. Согласно учебному плану МОУ «СОШ № 65 » на 2017-2018 учебный год на изучение литературы отводится в 11 классе (базовый уровень) -102 часов в год, из расчета - 3 часов в неделю.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и даёт распределение учебных часов по разделам. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени для увеличения количества часов на западающие темы и для реализации национального регионального компонента в объеме 10%.

#### **Общая характеристика учебной деятельности: основные технологии, методы, формы обучения**

Технологии, используемые в учебном процессе:

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

Технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе.

Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;

- самоконтроль;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих,
- сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

- Поурочная система обучения с использованием объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система:

- урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- повторительно-обобщающий урок,
- урок – лекция.

#### **Контроль реализации программы**

Текущий контроль проводится в форме контрольных работ.

Количество часов по предмету	Количество часов в неделю	Контрольные работы	Внеклассное чтение	НРЭО	Сочинение	Развитие речи
102	3	3	6	11	4	9

## 2. Содержание программы учебного предмета

Введение. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”.

Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.

Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький



Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и

история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.

Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.

Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.

Образ рыбака Сантьяго Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### 3. Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Количество часов	Формы текущего контроля
1.	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры XX века	1	
2.	Литература начала XX века	28	КР Контрольная работа № 1
3.	Литература 20-х годов XX века	10	
4.	Литература 30-х годов XX века	26	КР Контрольная работа № 2
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	2	
6.	Литература 50-90-х годов XX века	27	КР Контрольная работа № 3
7.	Из литературы народов России	1	
8.	Литература конца XX- начала XXI века	1	
9.	Из зарубежной литературы	3	

	<b>Итого</b>	<b>99</b>	<b>3</b>
--	--------------	-----------	----------



## Реализация НРЭО

НРЭО в рамках учебного предмета «Литература» органично дополняет темы основного курса (10% от общего содержания)-11 часов В данной рабочей программе представлены следующие пути введения данной содержательной линии:

НРЭО включается в изучение отдельных тем базового курса На данном этапе УМК под ред. В.Я.Коровиной дополняется хрестоматией: «Литература России. Южный Урал». 10-11 кл./ Составители Капитонова Н.А., Крохалева Т.В., Соловьёва Т.В.

№урока, тема,	НРЭО, тема
1-2. Введение. Вводный урок. Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация.	Уральские писатели в общелитературном процессе 20 века Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»
3. Тема Родины в творчестве А.А.Блока	Тема Родины в стихотворениях уральских поэтов. Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»
Своеобразие любовной лирики Маяковского	М.Львов «Поэты» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»
45 Литература 30 х годов. Обзор.	« Идет в дыму по всей земле гражданская война...» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»
А. П. Платонов Жизнь и творчество	Творчество Б.Ручьева Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы
53 Тема сталинских репрессий в творчестве уральских авторов. Обзор.	К Макаров «Колыма. Март. 1953 год», С.Борисов «С меня содрало время шкуру» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»
58. О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	«Поэт в смирительной рубахе» С.Ремянников «Попытка Мандельштама» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11
60.	А.Белозерцев «На могиле Цветаевой» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	
Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон	Лирика Б.Ручьева, В.Катаев «Время, вперед!» Хрестоматия «Литература. Южный Урал. 9-11 классы»
69 . Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия.	«Я нынче страшным расстоянием от мирной жизни отдален»: А.Горская «Светлой памяти отца», И.Банников «Вина», Г.Суздальцев «Ранение»
89 . Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте.	Олег Митяев – уральский бард-исполнитель

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	11 А	11 Б
1.	НРЭО Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века	1		
2.	Лирика И.А. Бунина. <b>КР Контрольная работа № 1</b>	1		
3.	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	1		
4.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа	1		
5.	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы	1		
6.	РР Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1		
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество	1		
8.	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1		
9.	РР Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини	1		
10.	КС «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	1		
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Биография писателя	1		
12.	РР Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького	1		
13.	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы.	1		
14.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне».	1		
15.	РР Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		
16.	Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус, А. Белого, Мережковского, В.Я.Брюсова	1		
17.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова	1		
18.	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта	1		
19.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв	1		
20.	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	1		
21.	Сочинение по теме "Серебряный век русской поэзии"	1		

22.	Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме»	1		
23.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика «Развитие понятия об образе-символе. »Ночь, улица, фонарь, аптека»	1		
24.	НРЭО Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге	1		
25.	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира.	1		
26.	Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения	1		
27.	КС «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1		
28.	Н. А. Клюев Жизнь и творчество. Обзор	1		
29.	Ранняя лирика С.А.Есенина «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1		
30.	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»	1		
31.	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова»,	1		
32.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	1		
33.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).	1		
34.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения АлександрАлександрович Фадеев. Роман «Разгром».	1		
35.	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения.	1		
36.	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия	1		
37.	Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм	1		
38.	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского.	1		
39.	НРЭО Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1		
40.	РР В. В. Маяковский «Письмо Татьяне Яковлевой»	1		
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	1		

42.	НРЭО Литература 30-х годов. Обзор	1		
43.	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных М.А.Булгакова.»	1		
44.	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
45.	Система образов в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"	1		
46.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1		
47.	Анализ эпизода из романа Булгакова (по выбору учителя).	1		
48.	<b>КР Контрольная работа № 2</b>	1		
49.	НРЭО А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор.	1		
50.	НРЭО Тема сталинских репрессий в творчестве уральских авторов. Обзор.	1		
51.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.	1		
52.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Родная земля», «Приморский сонет»	1		
53.	Поэма А. А. Ахматовой Реквием».Единство трагедии народа и поэта	1		
54.	Тема суда времени и исторической памяти в поэме «Реквием»	1		
55.	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса..», «За гремучую доблесть грядущих веков..», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1		
56.	Особенности лирики О.Мандельштама	1		
57.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи о Москве», «Попытка ревности	1		
58.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой	1		
59.	М. А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы"	1		
60.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон"	1		
61.	НРЭО Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1		
62.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
63.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
64.	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1		
65.	Сочинение по творчеству М. Шолохова	1		
66.	НРЭО Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1		
67.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов	1		
68.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов(продолжение)	1		
69.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1		

70.	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского	1		
71.	Лирика А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» «Я знаю, никакой моей вины...»	1		
72.	Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. «Февраль. Достать чернил плакать!...», «Определение поэзии»,	1		
73.	Философский характер лирики Б. Пастернака	1		
74.	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1		
75.	Проблематика и художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго»	1		
76.	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		
77.	А. И. Солженицын. Главы из романа «Архипелаг ГУЛаг»	1		
78.	А. И. Солженицын. Главы из романа «Архипелаг ГУЛаг»	1		
79.	ВН.Ч.В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1		
80.	. ВН.Ч .Проблематика и поэтика «Колымских рассказов	1		
81.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие	1		
82.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	1		
83.	РР «Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	1		
84.	РР В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок»	1		
85.	РР В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок»	1		
86.	И. А. Бродский. Слово о поэте. «Осенний крик ястреба», На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	1		
87.	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «Ты течешь, как река. Странное название...», «До свидания, мальчики	1		
88.	ВН.Ч.« Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов» Обмен»	1		
89.	ВН.Ч. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов «Утиная охота»	1		
90.	Из литературы народов России. Р. Гамзатов «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1		
91.	ВН.Ч. Современная поэзия и проза Южного Урала	1		
92.	<b>Контрольная работа № 3</b>	1		
93.	Основные направления и тенденции развития современной литературы2	1		
94.	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1		
95.	В. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока»	1		

96.	РР Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие»	1		
97.	РР Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие»	1		
98.	Э. М. Ремарк. «Три товарища»	1		
99.	Повторение и обобщение	1		

## 6. Требования к уровню подготовки обучающихся, успешно освоивших программу

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;  историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;



писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
участия в диалоге или дискуссии;  
самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  
определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **7. Характеристика контрольно – измерительных материалов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса: знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи; уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### **Оценка сочинений**

Сочинения – это основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Примерный объем текста изложений и сочинений в 10 классе – 350-450 слов, что составляет 3,0–4,0 страницы.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

## 8. Учебно – методическое обеспечение предмета и перечень рекомендованной литературы

### Для учителя:

1. Программы:Программа общеобразовательных учреждений. Литература.11 класс. Коровина В.Я.М.:»Просвещение»,2009
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 11 класс. – М., Просвещение, 2016.
3. Методические пособия: Е.В.Иванова Анализ произведений русской литературы 19 века К учебникам Ю.В.Лебедева» Литература.11 класс. В двух частях» В.И. Коровина»Литература.10 класс. В двух частях» М.:»Экзамен», 2017
4. Дидактические материалы: Тесты.Литература 9-11 кл. Михайлова И.М. М.: «Дрофа», 2011.
5. Региональный компонент: «Литература России. Южный Урал». Хрестоматия для уч-ся 10 – 11кл.Сост.:Т.Н.Крохалёва, Т.В.Соловьёва,Л.И.Стрелец.
6. Материалы ЦОР: <http://fcior.edu.ru>,<http://school-collection.edu.ru>

### Для ученика:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 11 класс. – М., Просвещение, 2016.
2. Тексты изучаемых авторов.

