

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 1
к ООП СОО
ФКГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
10-11 классы

составитель
учитель МХК Тамгина Арина
Ивановна

Магнитогорск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по предмету «Искусство» («Мировая художественная культура»), с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

При составлении рабочей программы и календарно-тематического планирования использовались следующие нормативно-правовые и инструктивно-методические документы:

1.1. Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206)

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. № 01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП»

1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

1.3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/> <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014 г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014 – 2015 учебный год»

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Методические материалы

Федеральный уровень

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

2. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 г. № 08-703 «Об использовании карт в образовательной деятельности»

Региональный уровень

1. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»

2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. № 03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинского области»

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».

4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 11.09.2015 г. № 03-02/7732 «О направлении рекомендаций по вопросам разработки и реализации адаптированных образовательных программ в общеобразовательных организациях»

5. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

6. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

7. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8-11 классов / <http://ipk74.ru/news>.

Нормативно-локальные документы образовательной организации:

1. Основная образовательная программа основного общего образования.
2. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
3. Положение о формах, периодичности, порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Базовый учебник:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч.2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. :[учебник] Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013 (электронная версия).

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки Челябинской области на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Программа предназначена для обучающихся 10-11 классов школы с профильным изучением предмета МХК.

Цели обучения:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- Освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия

Задачи обучения:

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о мировой художественной культуре и месте и значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса;
- содействовать профессиональной ориентации гуманитарно-одаренных учащихся, развивать первичные навыки научного исследования: научного поиска, отбора, анализа и обобщения материала.
- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской культуры, выявить закономерности её эволюции в соотнесённости с традициями зарубежной художественной культуры Востока и запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX в., роли и месте русской национальной культуры современности культуры;
- развивать первичные навыки научного исследования: научного поиска, отбора, анализа и обобщения материала.

Воспитательные цели и задачи обучения:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности (НРЭО)

При изучении предмета «Мировая художественная культура» в 10-11 классе в 2017-2018 учебном году учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности. На изучение регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет 10 часов в год. Цель изучения НРЭО - устанавливать связь между изучаемыми понятиями и закономерностями, их проявлениями на конкретной территории, а именно, дать более глубокую информацию об истории развития искусства в г. Магнитогорске, раскрыть особенности развития изобразительного и музыкального искусства в г. Магнитогорске. А также изучить классические каноны градостроительного искусства и экспериментальных новаторских направлений в решении градостроительных задач на примере уникального градостроительного опыта г. Магнитогорска.

№	Темы НРЭО 10 класс	№ урока
1.	Элементы классицизма в архитектуре г. Магнитогорска	17
2.	Памятники зодчества XVIII в. на Урале.	21
3.	Русская живопись XVIII. Собрания Челябинского Музея искусств.	25
4.	XVIII век. Профессиональная музыка Урала. Формирование жанров светской бытовой и профессиональной музыки.	41
5.	История развития музыкального искусства в г. Магнитогорске.	55
6.	Эклектизм в архитектуре г. Магнитогорска.	57
7.	Особенности репертуара театра оперы и балета г. Магнитогорска.	62
8.	Разнообразие жанров в живописи магнитогорских художников.	73
9.	«Советская» архитектура г. Магнитогорска.	81
10.	«Советская» архитектура г. Магнитогорска.	82
11.	Мастера Урала.	86
12.	Художники Урала XX века.	93

13.	Джаз на Урале.	97
14.	Музыкальная культура Магнитогорска конца XX – начала XXI века.	98
	Итого:	

Настоящая рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов имеет профильный уровень. Согласно учебному плану МОУ «СОШ №65» на 2017-2018 учебный год, программа рассчитана на два года обучения, на профильное изучение мировой художественной культуры учебный план отводит всего 201 час, 102 часа в 10-ом классе и 99 часов в 11-ом классе, из расчета 3 учебных часа в неделю. В центре внимания профильного курса стоит решение важнейших проблем: изучать закономерности развития культуры и искусства, а не просто эмоционально восторгаться красотой произведений искусства; найти ответы на вопросы: «Как сделано то, чем мы восхищаемся?» и «Почему оно сделано так, а не иначе?». То есть, в искусстве необычайно важны два компонента – технология и смысл. Они составляют основное содержание профильного курса МХК. Профильный курс направлен на реализацию активно-творческого и продуктивно-деятельностного подходов в обучении.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность
- самостоятельность
- оригинальность суждений

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества
- степень творчества
- уровень самостоятельности
- степень оригинальности
- степень отличия от своих предыдущих работ

2.Содержание программы учебного предмета 10 класс (102 часа)

Раздел 1. Культура человека и общества

Культура и человек. Человек – культура – цивилизация. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Дифференциация и интеграция видов искусства. Три потока искусства.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира

Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве). Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 3. Художественная культура древнего и средневекового востока

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Художественная культура Древнего Египта.

Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев.

Художественная культура Древнего и средневекового Китая

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.

Художественная культура Японии.

Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура мусульманского Востока.

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Раздел 4. Художественная культура Европы:

становление христианской традиции

Художественная культура Древней Греции.

Крито-микенская культура. Архитектура дворца-лабиринта в Кноссе как отражение мифа о Минотавре. Единство окружающей среды и живописной декорации - специфика минойской культуры. "Циклопический" характер архитектуры и декора микенских владык

(дворец царя Агамемнона в Микенах). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Художественная культура Древнего Рима.

Слава и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Натурализм портретной и храмовой скульптуры. Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора римского дома (вилла Мистерий).

Раннехристианское искусство.

Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Классе). Порядок размещения мозаик во внутреннем пространстве храма (мавзолей Галлы Плацидии, церковь Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне). Христианская символика. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 5. Художественная культура Средних веков

Культура Византии в IV - XI веках.

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Типы византийских храмов и их структура. Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе). Реформа церковной музыки в Византии, жанры церковного пения.

Культура Киевской Руси IX - XI веков.

Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Деревянное строительство в Древней Руси (дом, храм, поселение).

Романский стиль в западноевропейской культуре.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн). Полихромия во фресковом декоре романских базилик. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культуры.

Стиль готики в западноевропейской культуре.

Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные варианты готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севилья, Толедо), Италии (Сиена, Орвьето). Героический эпос,

рыцарская куртуазная лирика, народная проза (пример-проповедь) - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Средневековая рукописная книга. Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 6. Русская культура XI - XV веков

Каменное зодчество Древней Руси. Владимиро-суздальский стиль (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор). Каменная резьба на фасаде. Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора. Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Символика православного храма и система его росписей. Формирование национальных иконописных школ. Новгородская школа иконописи («Св. Георгий с житием»). Псковская школа иконописи («Сошествие во ад»). Ф. Грек. Творчество А. Рублева. Русский иконостас как символ единения. Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны. Древнерусское культовое пение. Раннемосковский стиль в архитектуре (собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре).

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения

Искусство итальянского Ренессанса.

Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Европейская картина и ее особенности. Икона и картина. Проторенессанс в живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе). Развитие архитектуры итальянского Возрождения. Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци). Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо). Флорентийский живописец и рисовальщик С. Боттичелли. Новая эстетика Высокого Возрождения: архитектор Д. Браманте. Поиски идеала в творчестве Рафаэля. Многогранность таланта Леонардо да Винчи. Скульптура итальянского Возрождения. Творчество Микеланджело. Высокий ренессанс в Венеции. А. Паладио, Тициан, Тинторетто. Музыка Возрождения.

Культура «Северного Возрождения».

Искусство гравюры (техника и выразительные возможности). Творчество А. Дюрера. Гентский алтарь Я. Ван Эйка. П. Брейгель Старший - художник толпы. Французский Ренессанс: школа Фонтенбло. (Ж. Лебретон, Р. Фьорентино, Ж. Гужон).

Возрождение в Испании. Мавританская культура.

Английское Возрождение.

Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир). Музыка английского Возрождения (Г. Пёрселл). Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Раздел 8. Русская культура в XVI - XVII веках

Ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля. Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово). Шатровые и столпные русские храмы, русское узорочье.

11 класс (99 ч)

Раздел 1. Человек - культура – искусство

Культура: слово, понятие, проблема. Многогранность понятия культуры. Культура и цивилизация. Конфликт между культурой и цивилизацией. Искусство. Функции искусства. Повторение тем: Искусство на заре цивилизации. Культура и искусство Античности. Культура и искусство в эпоху Возрождения.

Раздел 2. Художественная культура Нового

Культура западноевропейского барокко.

Итальянское барокко. Выдающиеся архитекторы и их творения. Скульптура барокко. Микеланджело и Бернини. Барочные «следы» Л. Бернини в Риме.

Культура русского барокко.

Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.). «Золотой век» испанской живописи (Эль Греко, Д. Веласкес). Жанр натюрморта в живописи. Король барокко - П. Рубенс. Живопись Караваджо, Г.Рени.

Классицизм в культуре Западной Европы.

Принципы классицистической архитектуры. «Большой стиль» Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа). Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен).

Культура русского классицизма.

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков). Классическая архитектура Петербурга. «Ранний классицизм» А. Ринальди (Мраморный дворец в Петербурге, дворец в Гатчине). «Строгий классицизм» Дж. Кваренги (Академия наук, Смольный институт благородных девиц). «Прозрачный классицизм» Ч. Камерона - тонкая стилизация екатерининского классицизма (Царское Село). Русская классическая дворянская усадьба. Останкино.

Искусство рококо.

«Галантные празднества» А. Ватто. Интерьер рококо. «Пасторали» Ф. Буше. Декоративно-прикладное искусство рококо. Музыка рококо. «Багатели» Ф. Куперена.

Культура эпохи Просвещения.

Расцвет английской живописи (У. Хоггарт, Т. Гейнсборо). Опера Просвещения (К. Глюк, В. Моцарт). Соната и симфония в творчестве «венских классиков» (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Русская музыка конца XVIII века.

Романтизм в мировой культуре.

Музыка - ведущий жанр романтизма. Песни Ф. Шуберта, программные произведения Г. Берлиоза. Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер). Инструменты романтической музыки. Фортепиано (Ф. Шопен). Скрипка (Н. Паганини). Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти). Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер). Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Э. Делакруа). Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр). Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи О. Кипренского, К. Брюллова. Русские живописцы А. Венецианов, В. Тропинин. М. Глинка и пути развития русской музыки.

Культура Западной Европы II половины XIX века.

Эклектизм как стиль архитектуры. Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье). Рождение оперетты (И. Кальман, И. Штраус, Ж. Оффенбах). Реалистическая опера (Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно). Импрессионизм в живописи, литературе, музыке.

Русская культура II половины XIX века.

Развитие русской архитектуры (историзм, эклектика). Жанр бытовой картины в России (П. Федотов). Академизм и антиакадемизм в русской живописи («Передвижники»). Разнообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры). Разнообразие творческих интересов композиторов «Могучей кучки». Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского.

Раздел 3. Художественная культура конца XIX - XX века

Архитектура XX века.

Стиль модерн (Ф. Шехтель). Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди). Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура).

Изобразительное искусство XX века.

Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм, жанровая и мифологическая живопись). «Мир искусства» (К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Н. Бенуа). Скульптура С.Т. Коненкова и А.С. Голубкиной. Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм). Абстракционизм как способ видения мира. Сюрреализм как выражение подсознания художника.

Художественная культура и техника.

Искусство кинематографа. Социалистический реализм. Образы искусства военных лет.

Музыкальная культура XX века.

Поиски в русской музыке рубежа веков: религиозно-философская (С. Танеев), национально-романтическая (С. Рахманинов). Поиски в русской музыке рубежа веков: национально-конструктивистская (И. Стравинский), символическая (А. Скрябин). Мечта и реальность в музыке С. Прокофьева. Творчество Д. Шостаковича. Массовая музыкальная культура XX века.

3. Учебно-тематический план 10 класс

№ раздела	Название раздела программы	Количество часов	Формы контроля
1.	Культура человека и общества	3 ч	
2.	Художественная культура первобытного мира	6 ч	
3.	Художественная культура древнего и средневекового востока	21 ч	
4.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	14 ч	Диагностический тест
5.	Художественная культура Средних веков	18 ч	
6.	Русская культура XI - XV веков	9 ч	
7.	Культура эпохи Возрождения	26 ч	
8.	Русская культура в XVI - XVII веках	5 ч	Итоговый тест
	Всего	102 ч	

Учебно-тематический план 11 класс

№ раздела	Название раздела программы	Количество часов	Формы контроль
1.	Человек - культура – искусство.	6ч	
2.	1.Художественная культура Нового времени. 2.Культура западноевропейского барокко (9ч). 3.Культура русского барокко(1ч). 4. Классицизм в культуре Западной Европы(3ч). 5.Культура русского классицизма (6ч). 6.Искусство рококо (5 ч). 7.Романтизм в мировой культуре (14ч). 8.Культура Западной Европы II половины XIX века (10 ч). 9.Русская культура II половины XIX века (13 ч).	72 ч	Диагностический тест 1 полугодие
3.	Художественная культура конца XIX - XX века	21 ч	Итоговый тест 2 полугодие
	Всего	99ч	

4.Календарно-тематический план 10 класс

Раздел	Примерные сроки	№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся		Формы контроля	НРЭО	Коррекция
					Знания	Умения			
Раздел №1. Культура человека и общества		1.	Культура и человек.	<p>Понятие культуры. Человек как активный деятель, творец, преобразователь реальной действительности. Культура как целенаправленная и осмысленная деятельность в историческом движении. Её высшим и полным выражением выступает гуманизм.</p>	-знать понятие культуры, гуманизма, творчества;	-уметь оперировать историко-культурными понятиями;			
		2.	Человек – культура – цивилизация.	<p>Ю. М. Лотман и В. С. Библер о культуре. Понятие актуализации. Понятие цивилизации. Цивилизация как особое состояние культуры.</p>	-знать/понимать понятие цивилизации, актуализации;	-знать/понимать понятие оперировать историко-культурными понятиями;			

		3.	Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Дифференциация и интеграция видов искусства. Три потока искусства.	Понятия искусства и художественной культуры. «Чистое», прикладное и самодеятельно-развлекательное искусство. Культурная значимость и смысл существования каждого потока искусства.	-знать/понимать три основных потока искусства;	-уметь различать три потока искусства, находить примеры художественной культуры;			
Раздел №2. Художественная культура первобытного мира		4.	Художественная культура первобытного мира. Пещера как модель вселенной. Альтамира. Ласко. Капова пещера. Пещеры в окрестностях Магнитогорска.	Первобытное искусство и его синкретичность. Пещера — священная зона по аналогии с чревом женщины. содержится в потенции все многообразие вещного реального мира, хранится тайна рождения, смерти и возрождения всего живого.	-знать/понимать понятие синкретичности, реализма, периодизацию первобытной культуры;	-уметь давать характеристику первобытной культуры, первобытного искусства;		НРЭО	
		5.	Стоунхендж. Выход в пространство. Аркаим – суперобсерватория древних Ариев.	Человек выходит из пещеры, осваивает мир, формирует пространство вселенной вокруг себя, исходя из особенностей своего строения и существования. Ансамбль Стоунхенджа.	-знать выдающиеся памятники мировой культуры;	- уметь анализировать особенности памятников мировой культуры, давать собственную оценку;		НРЭО	
		6.	Мегалитическая архитектура.	Кромлех - четко организованная модель космоса. Понятие менгира, кромлеха, дольмена.	-знать значение терминов (мегалит, менгир, кромлех, дольмен); функции мегалитической архитектуры;	-уметь давать характеристику различным формам мегалитической архитектуры;			

	7.	Наскальная живопись каменного века. Наскальные рисунки – древнейшие памятники звериного стиля на Урале.	Верхнепалеолитическое искусство и его особенности. Макароны, трафареты рук, канонизированный контурный рисунок, полихромная живопись, мелкая пластика, орнамент.	-знать периодизацию первобытного искусства;	-уметь анализировать и отличать особенности искусства разных периодов первобытной культуры;			
	8.	Основные мифологические мотивы в искусстве. Легенды и сказы Урала.	Духовный мир первобытного человека. Ранние формы религии: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, ритуал.	-знать значение терминов (тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, ритуал);	-уметь оперировать понятиями ранних форм религии; искать аналогичные формы в современной жизни;		НРЕО	
	9.	Древние образы и символы. Символика геометрического орнамента. Обобщающий урок по теме «Художественная культура первобытного мира»	Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Символический и магический смысл орнамента. Появление из орнаментальных мотивов пиктографии как раннего этапа письменности.	-знать понятие знака, символа, пиктографии;	-уметь анализировать символический и магический смысл орнамента;			
Раздел 2.2. Художественная культура древнего и	10.	Художественная культура древнего и средневекового востока. Художественная культура Древнего Египта. Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры.	Протест против смерти - важная черта культуры Древнего Египта. Стремление к бессмертию как основа для возникновения "заупокойного культа". Религия – первооснова древнеегипетского искусства.	-знать основные направления древнеегипетской архитектуры;	-уметь работать с дополнительной литературой;			

	11.	Погребальные комплексы Древнего Египта.	Пирамиды - памятники бессмертию фараонов. Пирамиды - классический тип царской усыпальницы в эпоху Древнего царства.	-знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта;	-уметь излагать необходимый фактический материал;			
	12.	Храмовые комплексы Древнего Египта.	Основной тип египетской колонны - в виде связок бутонов лотосов. Важнейший элемент храма - колоссальный каменный обелиск Гробница царицы Хатшепсут.	-знать выдающиеся памятники мировой культуры Древнего Египта;	-уметь давать собственную оценку сооружениям;			
	13.	Рельефы, росписи и скульптура Древнего Египта.	Образование канонов в искусстве Древнего Египта. Основные темы в искусстве Египта - тема власти и тема смерти. "Книга мертвых".	-знать каноны египетского изобразительного искусства;	-уметь рассказывать и раскрывать собственное видение и представление о древнеегипетском искусстве;			
	14.	Театральное искусство и музыка в художественной культуре Древнего Египта.	Мистерии Осириса. Тема борьбы добра со злом и света с мраком. Изображения арфистов, лютнистов, флейтистов, певцов в гробницах фараонов.	-знать театральные и музыкальные особенности художественной культуры Древнего Египта;	-уметь на основе изложенного материала делать обобщения и выводы;			
	15.	Основные достижения культуры древнеегипетской цивилизации.	Папирус и иероглифы. Религиозные, медицинские, научные и литературные тексты. Развитие астрономии и математики. Солнечный календарь. Система мер.	-знать основные достижения культуры древнеегипетской цивилизации;	-уметь работать с дополнительной литературой; на основе изложенного материала делать обобщения и выводы;			

	16.	Художественная культура Месопотамии. Город и зиккурат в Междуречье.	Зиккурат, городское строительство. Дворцы и храмы. Зиккурат в Уре - образец для зодчих Древнего Междуречья.	-знать значение терминов (зиккурат, ушебти);	-уметь рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об архитектуре Междуречья,			
	17.	Месопотамский стиль.	Отличительная черта месопотамского стиля в культовых и общественных сооружениях Двуречья.	-знать особенности месопотамского стиля;	-уметь составлять схему текста;			
	18.	Миф о Гильгамеше и его воплощение в искусстве Междуречья.	Важнейший памятник шумерской литературы – цикл сказаний о Гильгамеше. Герой поэмы, получеловек-полубог, познает горечь потери друга и бесповоротность смерти.	-знать важнейший памятник шумерской литературы;	-уметь на основе изложенного материала делать обобщения и выводы, приводить примеры;			
	19.	Художественная культура Индии. Индуистский храм. Роль скульптурного декора.	Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора в Храме Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	-знать особенности архитектуры и декора индуистского храма;	-уметь рассказывать и раскрывать собственное видение и представление об индуистском храме;			
	20.	Буддийские культовые сооружения. Каменный рельеф как летопись жизни и деяний Будды.	Ступы - буддийские культово-мемориальные памятники. Техника «набухающая форма», рельеф, барельеф, горельеф. Символы и знаки Будды в каменном декоре.	-знать значение терминов (ступа, барельеф, горельеф, торана, хармика)	-уметь составлять конспект; раскрывать собственное видение и представление о буддийском храме;			

	21.	Древнеиндийский эпос «Махабхарата» и «Рамаьяна».	Поздневедические произведения литературы. Переплетение правды, вымысла и аллегории. «Махабхарата» - энциклопедия древнеиндийской жизни. «Рамаьяна» - руководство в области законов и морали.	-знать краткое содержание и назначение памятников древнеиндийской литературы;	-уметь кратко излагать большой по объему текст;			
	22.	Художественная культура Китая. Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине.	Истоки традиционной китайской культуры. Космологизм - основа китайской культуры. Проявление вечной гармонии инь и ян. Архитектура дворцов и храмов - отражение пятичленной модели мира (Гугун, храм Неба). Парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.	-знать об основных понятиях китайской культуры - взаимодействие инь и ян;	-уметь составлять рассказ-описание, давать собственную оценку архитектурным памятникам;			
	23.	Единство слова, знака и изображения - эталон китайской живописи.	Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Особенности поэтического мышления.	-знать об особенностях китайской каллиграфии; поэтического мышления китайцев;	-уметь различать жанры китайской живописи; работать со справочной литературой;			

	24.	Отображение этики конфуцианства, даосизма и буддизма в литературных произведениях.	Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Традиционное китайское искусство и современность.	-знать понятие конфуцианства, даосизма и буддизма;	-уметь анализировать фактический материал;			
	25.	Художественная культура Японии. Истоки японской художественной культуры. Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе).	Культ природных форм и красоты обыденного в архитектуре (святилище Аматерасу в Исэ). Почитание духов природы, древние магические обряды национальной религии синто ("Путь богов"). Культ предков - важный компонент синтоизма.	-знать понятие синтоизма;	-уметь рассказывать об эстетика синтоизма в японской культуре;			
	26.	Ключевая идея японской художественной культуры «все в одном» (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).	“Все в одном” (“цивилизация сосновой иглы”) - ключевая идея японской художественной культуры: чайная церемония тяною, философские сады камней хиранива (Рёандзи в Киото), гравюра на дереве укиё-э (Огата Корин, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай). Эстетизация мига.	-знать об особенностях японской культуры;	-уметь анализировать, рассказывать, давать собственную оценку японской художественной культуре;			

	27.	Особенности японской художественной культуры позднего Средневековья. Замки Японии. Японский народный и профессиональный театр.	Время утверждения власти сёгунов Токугава. Изменения в искусстве декоративной живописи. Выдающийся художник Сотацу. Облик японских замков. Виды замков. Диалог Запада и Востока в культуре.	-знать об особенностях японских замков;	-уметь приводить примеры памятников японской художественной культуры;			
	28.	Художественная культура мусульманского Востока. Ислам. Мекка: Коран, Кааба – главные святыни мусульман.	Особенности архитектуры – мечеть. Каноны в искусстве. Сравнение с христианскими традициями.	-знать значение слов (Ислам, мусульманин, Коран, Кааба)	-уметь сравнивать каноны искусства в исламе с традициями христианства;			
	29.	Искусство каллиграфии, арабеска, музыка в художественной культуре Ислама.	Иранская (прсидская) поэзия: Рудаки, рубаи Омара Хайяма, искусство книжной миниатюры.	-знать особенности арабской каллиграфии;	-уметь излагать необходимый фактический материал;			
	30.	Обобщающий урок по теме «Художественная культура древнего и средневекового востока»		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			

Раздел №4. Художественная культура Европы: становление христианской традиции	31.	Художественная культура Европы: становление христианской традиции. Художественная культура Древней Греции. Эгейская культура и искусство. Мифы Греции.	Критская и микенская культуры и их художественное наследие (19-10 вв. до н.э.). Крито-микенская пластика и архитектура.	-знать периодизацию культуры Древней Греции; особенности эгейской культуры;	-уметь характеризовать искусство крито – микенской культуры; составлять схему текста;			
	32.	Дворцы Крита и их росписи. Греческие мифы.	Лабиринт и Минотавр — миф или история? Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Образы Гомера в истории европейской художественной культуры.	-знать фрески Кносского дворца;	-уметь составлять рассказ-описание;			
	33.	Классический древнегреческий храм и его ордерная структура Афинский Акрополь. Ордерная система в архитектуре г.Магнитогорска.	Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили — ордера.	-знать значение терминов (ордер, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, карниз); памятники Афинского Акрополя;	-уметь характеризовать архитектуру Древней Греции;		НРЭО	
	34.	Этапы развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные памятники г.Магнитогорска	Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Поликлет. Дорифор. Фидий. Торс богини. Скопас. Менада.	-знать выдающихся скульпторов Древней Греции; их великие творения;	-уметь рассказывать, анализировать скульптурные памятники разных периодов искусства Древней Греции;		НРЭО	

	35.	Греческая керамика и ее роспись.	Изобразительные повествования на амфорах и в кратерах.	-знать особенности греческой керамики (краснофигурную и чернофигурную вазопись);	-уметь составлять аннотацию; высказывать собственное мнение;			
	36.	Древнегреческий театр и его творцы. Музыкальная культура Древней Греции.	Дионис и греческая трагедия. Человек против рока ("Прикованный Прометей" Эсхила, "Антигона" Софокла). Эстетический идеал эллинизма. Синтез искусств в театре.	-знать древнегреческих драматургов, краткое содержание их творений;	-уметь давать сравнительную характеристику;			
	37.	Художественная культура Древнего Рима. Специфика этрусского мировосприятия - основа римской культуры.	Загадка культуры этрусов. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности.	-знать особенности преемственности новаторства римской античности;	-уметь излагать необходимый фактический материал;			
	38.	Покорители мира. Культура Древнего Рима.	Свобода и культура. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Формирование собственного стиля - период республики (5-1 вв. до н.э.). Искусство эпохи империи (1 в. до н.э. - 3 в. н.э.). Развитие классических образцов.	-знать особенности древнеримской культуры и искусства в различные исторические периоды;	-уметь различать памятники римской культуры, давать сравнительную характеристику;			

	39.	Особенности древнеримской архитектуры.	Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон) .	-знать основные памятники древнеримской архитектуры;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	40.	Архитектурная модель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора римского дома (вилла Мистерий).	Архитектурная особенность римского дома. Фреска и мозаика - художественными средства римлян для украшения жилищ. Помпейские росписи. Вилла Мистерий.	-знать значение терминов (фреска, мозаика, атриум, вилла);	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	41.	Древнеримская скульптура от каноп этрусков до скульптурного портрета. Скульптурные памятники г.Магнитогорска.	Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Скульптуры (“Капитолийская волчица”, статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия). Скульптурные портреты- реализм в изображении конкретного человека и живописи.	-знать особенности древнеримского скульптурного и живописного портрета;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;		НРЭД	
	42.	Раннехристианское искусство. Типы раннехристианских храмов: ротонда (мавзолей Галлы Плацидии в Равенне) и базилика (церковь Сант-Аполлинаре ин Класе). Мозаичный декор.	Типы храмов эпохи раннего христианства. Декор раннехристианских храмов. Мозаика в центральнокупольных храмах, в базиликах. Образы древнеримских мозаик в христианском искусстве.	-знать типы храмов эпохи раннего христианства;	-уметь кратко излагать большой по объему текст; составлять схему текста;			

Раздел 102. Художественная культура Средних веков.	43.	Христианская символика.	Крест как символ мучений и победы Христа над смертью. Символические обозначения евангелистов Матфея, Луки, Марка, Иоанна. Расположение ветхозаветных сцен, новая трактовка образа мирового древа в раннехристианском искусстве.	-знать христианскую символику, представленную в искусстве раннего христианства;	-уметь анализировать символические обозначения; высказывать собственное мнение;			
	44.	Традиции античного мира в европейской и отечественной культуре. Традиции античности в архитектуре Магнитогорска. Обобщающий урок по теме «Художественная культура Античности»	Архитектурные сооружения родного города, построенные в дорическом, ионическом, коринфском ордерах.	-знать о значении искусства Античности в развитии современной культуры, -знать архитектурные сооружения родного города, историю строительства, архитектурные особенности;	-уметь применять теоретические знания к решению конкретных учебных задач;	Диагностический тест	НРЭО	
	45.	Художественная культура Средних веков. Культура Византии в IV - XI веках. Типы византийских храмов и их структура. Храмовая архитектура г.Магнитогорска.	Храмовое зодчество Византии. Крестово-купольный храм. Превращение базилики в купольный храм.	-знать особенности купольной базилики Св. Софии в Константинополе (ныне Стамбуле);	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;		НРЭО	

	46.	Космическая, топографическая, временная символика храма (св. София Константинопольская). Росписи магнитогорских храмов.	Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Ощущение вечного круговращения времени в украшении византийского храма.	-знать о космической, топографической, временной символика христианского храма;	-уметь анализировать, составлять схему текста; высказывать собственное мнение;		НРЭО	
	47.	Эволюция византийского стиля в иконописи и мозаичном декоре (церкви Сан-Витале в Равенне и Хора в Константинополе). Иконопись г.Магнитогорска.	Искусство мозаики и иконописи. Особенности византийской иконописи. Алтарная преграда эпохи раннего христианства. Византийский иконостас. Мозаика - «мерцающая драгоценная живопись».	-знать об особенностях византийской иконописи;	-уметь составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;		НРЭО	
	48.	Реформа церковной музыки в Византии, жанры церковного пения.	Понятие «византийское церковное пение». Псалмодии. Одноголосное церковное пение – монодия. Знаменный распев. Литургия св. Иоанна Златоуста.	-знать значение понятия византийского церковного пения;	-уметь анализировать, высказывать собственное мнение;			

	49.	Культура Киевской Руси IX - XI веков. Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве).	Понятия язычества и славянского язычества. Пантеон древних славян, святилища и жрецы. Культ предков. Истоки и становление эстетики православия. Византийские истоки храмового зодчества на Руси. Киевская архитектура и ее своеобразие: собор Святой Софии.	-знать своеобразие киевской архитектуры; памятники Киевской Руси;	-уметь находить необходимую информацию в дополнительной литературе;			
	50.	Деревянное строительство в Древней Руси (дом, храм, поселение).	Старинное деревянное строительство - одно из наиболее значительных проявлений художественной и строительной культуры русского народа. Сруб, изба.	-знать значение терминов (сруб, клеть, венец, ряж); особенности деревянного зодчества Древней Руси;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	51.	Деревянное строительство в Древней Руси (дом, храм, поселение). Деревянное зодчество на Урале.	Инструменты русского плотника. Способы врубки. Эстетика русского зодчества.	-знать особенности строительства, храма; значение терминов (четверик, восьмерик, лемех)	-уметь работать со справочной литературой;		НРЭО	
	52.	Орнамент в художественной культуре.	Орнамент как явление художественной культуры. Сущностные характеристики орнамента. Основные виды орнамента. Функции орнамента в художественной культуре	-знать функции орнамента в художественной культуре; разновидности орнамента;	-уметь характеризовать орнаментальные мотивы, их функциональность;			

	53.	Романский стиль в западноевропейской культуре. Романская архитектура (собор, монастырь, крепость).	Романская культура как отражение идеи развития нового общества. Романский стиль - монастырский стиль. Полуциркулярная арка - лейтмотив романского архитектурного стиля.	-знать особенности романской архитектуры;	-уметь оперировать терминами, понятиями; делать обобщения и выводы;			
	54.	Каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн).	Романская капитель. Библейские сюжеты и фольклорные мотивы. Экспрессия и красочность скульптурного декора. Сцены страданий и Страшного суда для украшения порталов.	-знать значение терминов (тимпан, портал, повествовательная капитель, каменная вольта)	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	55.	Средневековая рукописная книга.	Монастырские скриптории. Византия - страна книг и книжности. Основной материал для письма. Книжная миниатюра.	-знать значение терминов (скрипторий, миниатюра)	-уметь работать со справочной литературой;			
	56.	Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур. Архитектура магнитогорской мечети.	Принцип «скрытой архитектуры». Особенность орнамента для украшения покоев и внутренних дворов Альгамбры.	-знать особенности архитектуры Альгамбры;	-уметь анализировать историко -культурные процессы, выделять причинно-следственные связи;		НРЭО	

	57.	Стиль готики в западноевропейской культуре. Эстетика готики. Готический храм - образ мира.	Готический собор - каменная энциклопедия средневековой жизни. Готический храм - образ мира, где все создано по велению Божьему. Подчеркнутая вертикальность - идея вознесения как стремления человеческой души к Богу. Кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже.	-знать значение терминов (нервюра, контрфорс, аркбутан, пинакль); памятники готического искусства;	-уметь анализировать историко -культурные процессы, выделять причинно-следственные связи;			
	58.	Синтез искусств в готике.	Готический храм воплощает образ мира. (архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-мильфлеры, витражи, музыка).	-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	59.	Региональные варианты готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севилья, Толедо), Италии (Сиена, Орвьето).	Основные этапы развития готического стиля. Сравнительный анализ декоративного убранства византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилик, готического собора.	-знать основные этапы развития готического стиля; региональные варианты готического стиля	-уметь создавать синквейн на заданную тему; делать сравнительный анализ декоративного убранства памятников культуры;			
	60.	Рыцарская культура.	Рыцари - профессиональные воины. Воспитание и посвящение в рыцари. Рыцарский кодекс. Средневековые рыцарские турниры. Рыцарский роман.	-знать характерные особенности рыцарской культуры;	-уметь работать с дополнительной литературой;			

		61.	Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.	Образы ада и рая, добра и зла в искусстве последующих эпох.	-знать самые значительные памятники средневековой культуры;	-уметь создавать синквейн на заданную тему; делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;			
		62.	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Средних веков».		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			
Раздел №6. Русская культура XI - XV веков		63.	Русская культура XI - XV веков. Каменное зодчество Древней Руси.	Белокаменная архитектура и резьба Владимиро-Суздальской Руси. Успенский собор как шедевр русского зодчества. Дмитриевский собор и церковь Покрова на Нерли. Каменная резьба на фасаде. Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора.	-знать характерные особенности древнерусской культуры; шедевры русского зодчества;	-уметь составлять рассказ-описание; делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;			
		64.	Особенность архитектуры новгородских и псковских храмов. Храмовая архитектура г.Магнитогорска.	Исторические условия независимой культуры Новгорода. Собственный художественный стиль. Новгородская София и церковь Спаса на Нередице. “Лепной” характер псковских храмов. Акустические свойства помещений.	-знать особенность архитектуры новгородских и псковских храмов;	-уметь делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;		НЭСД	

	65.	Символика православного храма и система его росписей. Росписи магнитогорских православных храмов.	Особенности церковного символизма. Православный храм - «открытая», осознанная, продуманная система смыслов. Храм как плод домостроительства Божия.	-знать/понимать символику православного храма; логику расположения фресковых изображений;	-уметь составлять рассказ-описание; делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;		НРЭО	
	66.	Формирование национальных иконописных школ.	Живопись среднерусских земель — Владимира, Суздаля, Ярославля, Ростова. Классическое культурное наследие Византии. Новгородская школа иконописи («Св. Георгий с житием»).	-знать характерные особенности новгородской школы иконописи;	-уметь составлять рассказ-описание; делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;			
	67.	Псковская школа иконописи («Сошествие во ад»). Ф. Грек.	Иконопись Пскова. Сочетание в псковской живописи московских и местных традиции. Характерные особенности псковских икон.	-знать характерные особенности псковской школы иконописи;	-уметь делать сравнительный анализ;			
	68.	Творчество А. Рублева. Русский иконостас как символ единения.	Творческий облик Рублева. Крупные работы Рублева. Работа А.Рублева «Троица» как духовно-нравственный образ эпохи. Очеловеченный образ Бога.	-знать особенности русского иконостаса; творческий облик А. Рублева;	-уметь составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			

	69.	Развитие русской иконописи от Богоматери Владимирской до парсуны.	Особенности русской иконописи, ее отличие от византийской. Роль Феофана Грека в развитии новгородской и московской школы живописи. Творчество Дионисия – вершина блестящего расцвета культуры и искусства эпохи.	-знать особенности русской иконописи, ее отличие от византийской;	-уметь излагать необходимый фактический материал; анализировать историко -культурные процессы, выделять причинно-следственные связи;			
	70.	Древнерусское культовое пение.	Этапы развития древнерусского музыкального искусства. Народная и церковная музыка. Роль хоровой музыки в религиозных обрядах.	-знать особенности развития древнерусского музыкального искусства;	-уметь составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
1 абзац 2 стр. 7. Культура эпохи Возрождения	71.	Раннемосковский стиль в архитектуре Контрольно - Обобщающий урок по теме «Русская культура XI - XV веков».	Раннемосковское зодчество как продолжение традиций владими́ро-суздальского зодчества. Особенности архитектуры собора Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре.	-знать особенности раннемосковской архитектуры;	-уметь анализировать историко -культурные процессы, применять теоретические знания к решению конкретных учебных задач;			
	72.	Культура эпохи Возрождения. Искусство итальянского Ренессанса. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.	Эстетические и нравственные идеалы эпохи. Обращение к античности на новом уровне понимания сложности духовной природы человека.	-знать значение терминов (гуманизм, Возрождение, Ренессанс); периодизацию эпохи Возрождения;	-уметь излагать необходимый фактический материал; анализировать историко -культурные процессы, выделять причинно-следственные связи;			

	73.	Европейская картина и ее особенности. Икона и картина.	Возникновение картины как особого типа изображения в Италии в начале XV века. Основные отличия картины от иконы. Слои традиционной картины. Формат картины и его выразительные возможности. Функции картинной рамы.	-знать основные отличия картины от иконы;	-уметь делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;			
	74.	Проторенессанс в живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе).	Творчество Джотто - "почва, на которой выросло все европейское искусство нового времени". Фресковая техника Джотто.	-знать творческий облик Джотто; особенности фресковой техники Джотто;	-уметь составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	75.	Развитие архитектуры итальянского Возрождения. Образы возрождения в архитектуре Магнитогорска.	Основные черты архитектуры итальянского Возрождения. Три основных периода архитектуры итальянского Возрождения. Упорядочивание ренессансного города.	-знать особенности ренессансного города;	-уметь анализировать характерные особенности ренессансной архитектуры; составлять рассказ-описание;		НРЭО	

	76.	Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци).	Здание Воспитательного дама во Флоренции (Ф. Брунеллески) - первая ренессансная постройка. Гражданский характер ренессансной постройки. Горизонтальная композиция фасада. Купол собора Санта Мария дель Фьоре (Флоренция) как возрождение древнеримского сводостроения .	-знать творческий облик Ф. Брунеллески; особенности ренессансной архитектуры;	-уметь давать характеристику ренессансной архитектуры; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	77.	Мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо).	Тесная связь живописи раннего Возрождения с архитектурным пространством. Готические традиции. "Троица" Мазаччо как эталон монументального живописного панно раннего Возрождения.	-знать творчество и произведения искусства мастеров раннего Возрождения: Донателло, Мазаччо	-уметь делать сравнительный анализ; высказывать собственное мнение;			
	78.	Флорентийский живописец и рисовальщик С. Боттичелли.	Воплощение в творчестве Боттичелли возвышенной поэтичности, утонченности и аристократической изысканности. Черты зрелого стиля Боттичелли.	-знать характерные черты творчества и произведений искусства С. Боттичелли;	-уметь составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	79.	Новая эстетика Высокого Возрождения: архитектор Д. Браманте.	Значение творчества итальянского архитектора Д. Браманте. "Темплетто" Д. Браманте.	-знать характерные черты творчества и произведений искусства Д. Браманте;	-уметь излагать необходимый фактический материал;			

	80.	Поиски идеала в творчестве Рафаэля.	Флорентийский период в творчестве Рафаэля. Римский период творчества Рафаэля. Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом	-знать характерные черты творчества и произведений искусства Рафаэля;	-уметь излагать необходимый фактический материал; анализировать и сравнивать;			
	81.	Поиски идеала в творчестве Рафаэля.	Работа над "Сикстинской мадонной" по заказу монастыря св. Сикста в Пьяченце.	-знать произведения Рафаэля; историю их создания;	-уметь излагать необходимый фактический материал; давать характеристику произведениям искусства;			
	82.	Многогранность таланта Леонардо да Винчи.	Учеба Леонардо да Винчи в мастерской А. Верроккио и первые самостоятельные работы. Научная разработка Леонардо да Винчи теории живописи. Открытие Леонардо да Винчи законов тональной и воздушной перспективы.	-знать о многогранности таланта Леонардо да Винчи;	-уметь излагать необходимый фактический материал; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	83.	Многогранность таланта Леонардо да Винчи.	Изучение в мастерской Леонардо особенностей человека и его движений. Картины "Святая Анна", "Иоанн Креститель" и "Мона Лиза" ("Джоконда") как философский итог творчества Леонардо да Винчи.	-знать картины Леонардо да Винчи; его достижения в живописи;	-уметь выступать с докладом, сообщением; высказывать собственное мнение;			

	84.	Скульптура итальянского Возрождения.	Постепенное вытеснение дерева мрамором и бронзой в искусстве скульптора. Применение гипсовых отливок с античных статуй. Особенности взаимодействия скульптуры Возрождения с архитектурой. (Гиберти, Донателло, Верроккио).	-знать особенности скульптура итальянского Возрождения;	-уметь делать сравнительный анализ; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	85.	Творчество Микеланджело.	Многогранность таланта Микеланджело. Знакомство в юности с античными скульптурами, работами Джотто, Донателло, Мазаччо. Принципиально новый метод работы Микеланджело с каменной глыбой (метод ванны).	-знать основы творческого метода Микеланджело;	-уметь делать сравнительный анализ; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	86.	Творчество Микеланджело.	Работа Микеланджело над росписью Сикстинской капеллы в Ватикане. Отход от скульптуры и живописи в поздний период и обращение к архитектуре. Основные черты архитектурного стиля Микеланджело.	-знать работы Микеланджело;	-уметь излагать необходимый фактический материал; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			

	87.	Высокий ренессанс в Венеции. А. Паладио, Тициан, Тинторетто.	Собор Святого Марка - символ города и центр общественной жизни. Площадь Святого Марка. Многообразие таланта Тициана. Соединение точности рисунка Микеланджело с колоритом Тициана в творчестве Тинторетто	-знать о многообразии таланта Тициана;	-уметь выступать с докладом, сообщением; высказывать собственное мнение;			
	88.	Музыка Возрождения.	Разнообразие (varietas) и гармоническое сочетание разнообразных элементов как основа музыкальных композиций Возрождения. Появление новой среды бытования музыки.	-знать музыкальные жанры: качча, баллата, мадригал; определять музыку Д. Палестрины;	-уметь высказываться о музыке и её особенностях; анализировать историко -культурные процессы;			
	89.	Культура “Северного Возрождения” в Германии и Нидерландах. Искусство гравюры (техника и выразительные возможности).	Искусство графики как процесс художественной организации поверхности. Два типа графики: печатная графика (гравюра) и рисунок. Три вида гравюры. Ксилография как древнейший вид гравюры, ее особенности. Особенности литографии.	-знать значение терминов (гравюра, ксилография, литография);	-уметь излагать необходимый фактический материал; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	90.	Творчество А. Дюрера.	Работа Дюрера над гравюрами. Выражение рационалистического мировоззрения в гравюре. Традиционное изготовление гравюр и потеря при этом авторского художественного стиля.	-знать технику изготовления гравюр; творчестве А. Дюрера;	-уметь излагать необходимый фактический материал; составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			

	91.	Гентский алтарь Я. Ван Эйка. П. Брейгель Старший - художник толпы.	Домашние и церковные молельные алтари - небольшие деревянные складни. Повседневное (закрытое) состояние алтаря и праздничное (открытое).	-знать о творчестве Я. Ван Эйка, П. Брейгеля Старшего;	-уметь излагать необходимый фактический материал; составлять рассказ-описание;			
	92.	Французский Ренессанс: школа Фонтенбло (Ж. Лебретон, Р. Фьорентино, Ж. Гужон).	Зарождение Ренессанса во Франции. Дворец Фонтенбло Создание внутреннего интерьера дворца, его украшение.	-знать об особенностях школы Фонтенбло;	-уметь составлять рассказ-описание;			
	93.	Возрождение в Испании. Мавританская культура.	Мавританский стиль как искусство стран Магриба (Северной и Северо-западной Африки) и Южной Испании, занятой мусульманами.	-знать характерные особенности Мавританского стиля;	-уметь составлять рассказ-описание;			
	94.	Английское Возрождение. Театр Возрождения в Англии (В. Шекспир).	Необычайная популярность представлений моралите в Англии XIV - XV веков. Начало творческого пути В. Шекспира - актерство, переписывание ролей, переделка пьес. Источники сюжетов в пьесах Шекспира.	-знать значение термина «моралите»; творческий облик В. Шекспира;	-уметь излагать необходимый фактический материал; высказывать собственное мнение;			

	95.	Музыка английского Возрождения (Г. Пёрселл).	Расцвет городской музыкальной жизни в Англии на рубеже XVI - XVII веков (музицирование на скрипках, гитарах, цитрах, организация городских клубов хорового пения).	-знать особенности развития городской музыкальной жизни в Англии на рубеже XVI - XVII веков;	-уметь высказываться о музыке и её особенностях; анализировать историко -культурные процессы;			
	96.	Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.	Глубокое разочарование в гуманистических идеалах Возрождения. Антиклассическое искусство маньеризма. Интерес к изображению массового действия, народным образам, взаимосвязи человека и среды, к пространственной динамике.	-знать особенности искусства маньеризма;	-уметь анализировать историко -культурные процессы; излагать необходимый фактический материал; высказывать собственное мнение;			
	97.	Обобщающий урок «Культура Ренессанса»		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять теоретические знания к решению конкретных учебных задач;			
Раздел №8. Русская	98.	Русская культура в XVI - XVII веках. Ренессансные тенденции в архитектуре Московского Кремля.	Государственное строительство больших пятиглавых храмов как демонстрация могущества.	-знать об особенностях архитектуры Московского Кремля в XVI - XVII веках;	материал; составлять рассказ-описание;			

	99.	Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства.	Творчество Дионисия - вершина развития искусства живописи Московской Руси, вершина её культуры (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово).	-знать творчестве русского иконописца Дионисия;	о	-уметь выступать с докладом, сообщением; высказывать собственное мнение;			
	100.	Шатровые и столпные русские храмы, русское узорочье.	Сочетание шатровой и столпной конструкции в композиции Покровского собора (Москва, Красная площадь). Обилие декоративных резных каменных украшений в храмах, выстроенных в стиле "русского узорочья" (церковь Троицы в Никитниках, церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве).			-уметь выступать с докладом, сообщением; высказывать собственное мнение; сравнивать различные художественные стили; составлять рассказ-описание;	Итоговый тест		
	101.	Подготовка к защите проекта по теме «С искусством в будущее»	Подготовка к защите проекта	-знать значение изученных терминов; изученный материал;		-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			
	102.	Защита проекта по теме «С искусством в будущее»	Защита проекта						

11 класс

Раздел	Примерные сроки	№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся		Формы контроля	НРЭО	Коррекция
					Знания	Умения			
Раздел №1. Человек - культура – искусство.		1.	Культура: слово, понятие, проблема. Многогранность понятия культуры.	Особенности современной культуры. Элитарность и массовость современной культуры. Культура, как мера развития личности и общества.	-знать значение понятий массовой культуры, элитарной культуры;	-уметь работать с дополнительной литературой;			
		2.	Культура и цивилизация. Конфликт между культурой и цивилизацией.	Сопоставление понятий культуры и цивилизации. Переход культуры в цивилизацию. Современное «массовое общество» и «человек-масса». «Плюсы и минусы» современной цивилизации. Пути примирения.	-знать и различать понятия культуры и цивилизации;	-уметь работать с дополнительной литературой;			
		3.	Искусство. Функции искусства.	Происхождение искусства. «Три потока искусства». Искусство как вид духовного производства.	-знать функции искусства;	-уметь работать со справочной литературой;			
		4.	Повторение. Искусство на заре цивилизации.	Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале.	-знать особенности синкретизма первобытного искусства;	-уметь составлять план;			

		5.	Повторение. Культура и искусство Античности.	Идеалы красоты Древней Греции. Слава и величие Рима. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции и древнего Рима.	-знать основные положения Античной культуры;	-уметь составлять схему текста;			
		6.	Повторение. Культура и искусство в эпоху Возрождения	Возрождение в Италии. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	-знать основные положения культуры Возрождения;	-уметь составлять аннотацию;			
Рздел№2. Художественная культура Нового времени. Классицизм в культуре Западной		7.	Культура западноевропейского барокко. Итальянское барокко. Выдающиеся архитекторы и их творения.	Основные особенности архитектурного барокко: черты, свойственные всем произведениям искусства стиля барокко.	-знать происхождение термина «барокко»; основные черты, свойственные произведениям искусства стиля барокко;	-уметь кратко излагать большой по объему текст;			
		8.	Скульптура барокко. Микеланджело и Бернини.	Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини - вершина итальянского архитектурного барокко. Превращение архитектурного сооружения Возрождения (собора св. Петра) в барочный ансамбль.	-знать произведения искусства в стиле барокко;	-уметь узнавать изученные произведения; сравнивать известные художественные стили;			

	9.	Барочные «следы» Л. Бернини В Риме.	Характерные особенности стиля барокко в Италии на примере скульптурного творчества Лоренцо Бернини (Скульптуры, фонтаны Лоренцо Бернини в Риме).	-знать основную тематику произведений Л. Бернини; скульптурное творчество Л. Бернини;	-уметь узнавать изученные произведения;			
	10.	Культура русского барокко. Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)	Прославление монархического государства - главная тема русского архитектурного барокко. Государство как главный заказчик грандиозных строительных проектов. Д. Трезини как главный помощник Петра I в строительстве начального Петербурга: Б. Растрелли - выдающийся архитектор русского барокко середины XVIII века: Д. Ухтомский - выдающийся архитектор московского барокко:	-знать выдающихся архитекторов русского барокко; их творчество;	-уметь узнавать изученные произведения; кратко излагать большой по объему текст;			
	11.	“Золотой век” испанской живописи (Эль Греко, Д. Веласкес).	"Золотой век" испанской культуры - 80-е годы XVI века - 80-е годы XVII века. Возвышение католической церкви в ходе испанской Реконкисты. Эль Греко (Доменико Теотокопули) - мастер, сумевший точно почувствовать и наиболее полно проявить идеалы испанского общества. Своеобразие живописи Эль Греко.	-знать своеобразие живописи Эль Греко, творчество; своеобразие живописи Веласкеса, его творчество;	-уметь выступать с докладом, сообщением;			

	12.	Жанр натюрморта в живописи.	Начало натюрморта в обычаях средневековых рыцарей. Центры натюрморта в Нидерландах XVII века. Натюрморт как своеобразная "игра со зрителем".	-знать особенности жанра натюрморта;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	13.	Король барокко - П. Рубенс.	Творчество П.П. Рубенса - вершина фламандской живописи XVII века. Театральное выстраивание композиции полотен у Рубенса.	-знать своеобразие живописи П. Рубенса, его творчество;	-уметь выступать с докладом, сообщением;			
	14.	Живопись Караваджо, Рени.	Драматизм событий биографии Караваджо. Оригинальное наследие Караваджо. Динамичная композиция в картинах Гвидо Рени. Богатая палитра цветов на картинах Рени.	-знать оригинальное наследие Караваджо, Г.Рени;	-уметь писать эссе; сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;			
	15.	Защита проектов		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь выступать с докладом, сообщением;			
	16.	Обобщающий урок по теме «Итальянское барокко».		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			

<p>Рздел№2. Художественная культура Нового времени. Классицизм в культуре Западной Европы.</p>	17.	<p>Классицизм в культуре Западной Европы. Принципы классицистической архитектуры. Элементы классицизма в архитектуре г. Магнитогорска</p>	<p>Римская античность как идеал для классицистического мировоззрения (в устройстве государства, в стиле жизни и в искусстве). Понятие "меры" - основное в классицистическом искусстве.</p>	<p>-знать характерные черты архитектуры классицизма;</p>	<p>-уметь понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;</p>		<p>НРЭО</p>	
	18.	<p>“Большой стиль” Людовика XIV в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа).</p>	<p>Новые идеалы абсолютизма. Новые формы барокко. «Чувство детали». Роскошь Версальского дворца.</p>	<p>-знать особенности «Большого королевского стиля» во Франции;</p>	<p>-уметь составлять аннотацию; кратко излагать большой по объему текст;</p>			
	19.	<p>Классицизм в изобразительном искусстве (Н. Пуссен).</p>	<p>Основание французской Академии литературы в 1635 году и превращение классицизма в официальную идеологию. Н. Пуссен - создатель классицистического направления во Французской живописи.</p>	<p>-знать основные положения теории классической живописи по Н. Пуссену;</p>	<p>-уметь работать со справочной литературой; высказывать свое мнение;</p>			

	20.	Культура русского классицизма. Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков).	Попытки классицистической реконструкции Москвы: проект и начало строительства большого классицистического Кремлевского дворца на месте двух стен Кремля (В. Баженов); строительство здания сената в Московском Кремле (М. Казаков). Применение классицистических принципов к реальной планировке территории.	-знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженова и М.Ф. Казакова;	-уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации;			
	21.	Классическая архитектура Петербурга. «Архитектурное лицо» Магнитогорска.	Военизированный и придворно-официальный характер жизни Петербурга. Формирование крупных городских ансамблей в Петербурге	-знать характерные черты городских ансамблей классического стиля;	-уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии;		НРЭО	
	22.	«Ранний классицизм» А. Ринальди (Мраморный дворец в Петербурге, дворец в Гатчине).	Первый этап классицизма в русской архитектуре. Классические формы и ясные композиционные приемы вытесняют чрезмерную декоративность барокко	-знать особенности «раннего классицизма» в России;	-уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации;			
	23.	«Строгий классицизм» Дж. Кваренги (Академия наук, Смольный институт благородных девиц).	Новый тип камерного дворца. Сочетание принципов классицизма с исторически сложившейся планировочной структурой старорусского города.	-знать особенности «строгого классицизма» в России;	-уметь анализировать особенности памятников мировой культуры, давать собственную оценку;			

	24.	«Прозрачный классицизм» Ч. Камерона - тонкая стилизация екатерининского классицизма (Царское Село).	«Прозрачный классицизм» Ч. Камерона - тонкая стилизация екатерининского классицизма (Царское Село).	-знать особенности «прозрачного классицизма» в России;	-уметь узнавать изученные произведения; кратко излагать большой по объему текст;			
	25.	Русская классическая дворянская усадьба. Останкино. Памятники зодчества XVIII в. на Урале.	Создание личного "идеального" уголка в строго регламентированном мире дворянского государства - основная цель усадебного строительства. Объединение различных типов парков в русской классической усадьбе (регулярный сад перед парадным входом и пейзажный парк, часто переходящий в лес, за домом).	-знать характерные особенности различных типов парков в русской классической усадьбе;	-уметь анализировать особенности памятников мировой культуры, давать собственную оценку;		НРЭО	
	26.	Искусство рококо «Галантные празднества» А. Ватто. Интерьер рококо.	Возникновение стиля рококо в первой половине XVIII века как выражение ценностей светской культуры (двора, аристократии). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто - яркий представитель живописи рококо:	-знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо; шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо;	-уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой;			

	27.	«Пасторали» Ф. Буше.	"Регенство" как символ легкомыслия, жажды наслаждений, развлечений и роскоши.	-знать ярких представителей искусства рококо;	-уметь анализировать особенности произведений живописи, давать собственную оценку;			
	28.	Декоративно-прикладное искусство рококо.	Большая связь стиля рококо с бытом. Основное выражение стиля в прикладном искусстве, мебели, интерьере, костюме.	-знать особенности декоративно-прикладного искусства рококо;	-уметь писать эссе; применять полученные знания и умения, практические навыки;			
	29.	Музыка рококо. «Багатели» Ф. Куперена.	Появление багатели в глубинах рококо. Оживлённые, танцевальные багатели Ф. Куперена.	-знать несколько значений термина «багатель»;	-уметь понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;			
	30.	Обобщающий урок по теме «Барокко, классицизм, рококо».		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь сравнивать художественные стили, пользоваться искусствоведческими терминами, применять полученные знания и умения, практические навыки;			

Раздел №2. Художественная культура Нового времени. Культура эпохи Просвещения.	31.	Культура эпохи Просвещения. Расцвет английской живописи (У. Хоггарт, Т. Гейнсборо).	Формирование национальной школы живописи. Включение творчества У. Хоггарта, Т. Гейнсборо, Дж. Ромни и Дж. Рейнольдса в общеевропейский поток развития живописного искусства. Почти фотографическая точность первых портретов. Томаса Гейнсборо. "Пасторальные фантазии" Гейнсборо.	-знать основные этапы развития живописного искусства в Европе в эпоху Просвещения;	-уметь сравнивать художественные стили; пользоваться искусствоведами терминами;			
	32.	Опера Просвещения (К. Глюк, В. Моцарт).	Возникновение классицистической оперы-серия в XVIII веке. Строгое разделение функций музыки и слова в опере-серии. Искусство bel canto.	-знать краткую историю развития оперного искусства;	-уметь определять принадлежность произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;			
	33.	Соната и симфония в творчестве "венских классиков" (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	"Венская классическая школа" (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Складывание классического состава симфонического оркестра в музыкальном быту Вены.	-знать значение термина «венские классики»; историю складывания классического состава симфонического оркестра;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			

	34.	Соната и симфония в творчестве "венских классиков" (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	Соната, симфония и инструментальный концерт - основные формы, построенные по принципу сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма как основное завоевание "венских классиков" в области музыкальной формы.	-знать основные принципы построения сонатно-симфонического цикла;	-уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации;			
	35.	Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф.Рокотов).	Происхождение портрета из ритуальной маски (театральной и погребальной). Фаюмский портрет. "Личное" и "индивидуальное" в человеке и передача в портрете черт личности портретируемого.	-знать историю развития портретного искусства в России;	-уметь анализировать, составлять рассказ-описание; высказывать собственное мнение;			
	36.	Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Д. Левицкий, В. Боровиковский).	Типы портрета конца XVIII - начала XIX века. Интимный "портрет-жест", служивший украшением личных покоев.	-знать жанры портретного искусства; шедевры русских портретистов;	-уметь работать с дополнительной литературой; писать аннотацию;			
	37.	Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (В. Боровиковский). Собрания Челябинского музея искусств.	Парадный "портрет-демонстрация", парадный "портрет-поза"	-знать шедевры русских портретистов;	-уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;			

	38.	Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе).	Традиционное восприятие круглой скульптуры на Руси как языческого идола (болвана). Активное знакомство с западноевропейской скульптурной техникой.	-знать особенности скульптурной техники;	-уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой;			
	39.	Мастера русского скульптурного портрета (М. Козловский).	Постоянная борьба и сочетание черт барокко и классицизма в скульптуре М. Козловского. Преодоление сухой классицистической рациональности в античных статуях Козловского.	-знать мастеров русского скульптурного портрета, их работы;	-уметь разбираться в особенностях сюжета, композиции произведения искусства;			
	40.	Русские столичные, провинциальные и крепостные театры.	Разнообразие форм театральной жизни в России XVIII века: театр придворный, школьный, народный, университетский, государственный публичный, театр частных антреприз, крепостной театр.	-знать историю возникновения театра в России;	-уметь выступать с докладом, сообщением;			

		41.	Русская музыка конца XVIII века. Профессиональная музыка Урала. Формирование жанров светской бытовой и профессиональной музыки. Обобщающий урок по теме «Культура Просвещения»	Утверждение бытовой великосветской музыки, Активная деятельность иностранных музыкантов в России XVIII века: Открытие оперных театров в Петербурге и Москве.	-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;						НРЭО
Рздел №2. Художественная культура Нового времени. Романтизм в мировой культуре.		42.	Романтизм в мировой культуре. Музыка - ведущий жанр романтизма. Песни Ф. Шуберта, программные произведения Г. Берлиоза.	Романтизм как одно из крупнейших стилистических направлений в искусстве XIX века и как реакция на классицистический идеал красоты, "умерший" в середине века.	-знать эстетические принципы романтизма как художественного направления;	-уметь отбирать произведения искусства в соответствии с эстетическими принципами;						
		43.	Романтическая опера (К. Вебер).	Провозглашение К.М. Вебером гармонического слияния музыки, драмы и сценического оформления как основы оперного синтеза в противовес итальянской опере его времени, отдававшей явное предпочтение вокально-виртуозному элементу.	-знать особенности оперного искусства К. Вебера;	-уметь уметь искать информацию по разным историческим источникам, использовать ее для написания доклада или сообщения;						
		44.	Романтическая опера (Р. Вагнер).	Основные идеи оперной реформы Р. Вагнера: эпические героические сказания как естественная основа для оперы.	-знать особенности оперного искусства Р. Вагнера;	-уметь искать информацию по разным историческим источникам, использовать ее для написания доклада или сообщения;						

	45.	Инструменты романтической музыки. Фортепиано (Ф. Шопен). Скрипка (Н. Паганини)	Изобретение фортепиано в начале XVIII века. Первые пьесы для фортепиано, написанные композиторами "венской классической школы". Характерные черты романтического мировоззрения в музыке Шопена. Переворот Паганини в скрипичном исполнительном искусстве.	-знать характерные черты романтического мировоззрения в музыке;	-уметь работать с дополнительной литературой; писать эссе;			
	46.	Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти).	Братство прерафаэлитов. Мистический символизм прерафаэлитов. Стремление к простоте, наивности средневекового искусства.	-знать особенности символического направления прерафаэлитов;	-уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, называть их ведущих представителей;			
	47.	Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих).	Романтические образы и смыслы смерти, мистическая беспредельность мироздания и тонкое созвучие сил природы движениям человеческой души в творчестве К.Д. Фридриха	-знать тематику произведений романтической живописи;	-уметь отбирать материал по теме; пользоваться справочной литературой;	диагностическое тестирование		
	48.	Пейзаж в романтической живописи (У. Тёрнер).	Романтические тенденции в творчестве У. Тёрнера. Совершенное владение техникой акварели. Красота и насыщенность колорита, драматическое мироощущение в пейзажах Тёрнера.	-знать творчество У. Тёрнера;	-уметь готовить доклад; работать с дополнительной литературой;			

	49.	Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Э. Делакруа).	Восточная экзотика в романтизме Делакруа. Создание символа романтической мечты о свободе.	-знать эстетические принципы романтизма как художественного направления;	-уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии на заданную тему;			
	50.	Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр).	Выражение героических идеалов через образы античных героев ("Клятва Горациев"). Стремление к созданию исторической картины на современную тему ("Смерть Марата").	-знать особенности академической живописи;	-уметь осуществлять поиск, отбор и обработку информации;			
	51.	Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи О. Кипренского.	Столкновение "века нынешнего" и "века минувшего" в творчестве О. Кипренского: отказ от норм парадного портрета и утверждение ценности самой личности портретируемого.	-знать особенности творчества О. Кипренского;	-уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой;			
	52.	Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи К. Брюллова.	К.П. Брюллов - гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве ("Последний день Помпеи").	-знать особенности творчества К. Брюллова;	-уметь сравнивать художественные стили; пользоваться искусствоведческими терминами;			

	53.	А. Венецианов, В. Тропинин.	Противопоставление крестьянского мира миру города как "миру ненатуральной природы" в творчестве А. Венецианова. Скрытая форма бытового жанра в портретах В. Тропинина.	-знать особенности творчества А. Венецианова, В. Тропинина.	-уметь определять основные выразительные средства художественного языка;			
	54.	М. Глинка и пути развития русской музыки.	Творчество М.И. Глинки как начало мирового признания русской композиторской школы. Народно-песенные истоки музыкального языка Глинки: Традиции венской классической школы в творчестве Глинки.	-знать историю зарождения и развития русской профессиональной музыки;	-уметь искать информацию по разным историческим источникам, использовать ее для написания доклада или сообщения;			
	55.	История развития музыкального искусства в г. Магнитогорске.	Концертная жизнь города в первые годы строительства. Первая музыкальная школа, городской симфонический оркестр, Магнитогорская государственная хоровая капелла, музыкальная самодеятельность металлургов.	-знать история развития музыкального искусства в г. Магнитогорске.	-уметь работать со справочной, дополнительной литературой; писать рецензию;		НРЭО	
Рздел №2. Художественная	56.	Культура Западной Европы II-ой половины XIX века. Эkleктизм как стиль архитектуры.	Появление эkleктики в искусстве в переломные моменты развития культуры. Пропаганда новейших конструктивных достижений на всемирных выставках. Парижская выставка 1889 года.	-знать значение термина «эkleктика»; особенности стиля;	-уметь работать с дополнительной литературой;			

	57.	Эклектизм в архитектуре г. Магнитогорска	Особенный архитектурный облик города. Уникальный эксперимент по приживлению на уральской почве чужеземной строительной культуры.	-знать особенности архитектурного облика родного города;	-уметь выступать с докладом; определять принадлежность памятника культуры к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;		НРЭО	
	58.	Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).	Обращение искусства второй половины XIX века к повседневной реальности своей страны. Творчество Г. Курбе - первая манифестация принципов реализма в живописи.	-знать принципов реализма в живописи;	-уметь сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой;			
	59.	Рождение оперетты (И. Кальман, И. Штраус, Ж. Оффенбах).	Возникновение оперетты как социальной утопии счастья между людьми разных классов, сословий, общественных положений, имущественных состояний. Едкая сатира на современное ему буржуазное общество в опереттах Ж. Оффенбаха, И. Штраус	-знать основные предпосылки возникновения оперетты; основные принципы искусства оперетты;	-уметь анализировать историко-культурные процессы; высказываться о музыке и её особенностях;			
	60.	Рождение оперетты (И. Кальман, И. Штраус, Ж. Оффенбах).	"Сильва" И. Кальмана как вершина новой венской оперетты.	-знать особенности творчества И. Кальман, И. Штраус, Ж. Оффенбах;	-уметь составлять конспект;			

	61.	Реалистическая опера (Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно).	Различные стороны музыкального реализма второй половины XIX века. Обращение Верди к реалистическому методу в произведениях 50-х - 60-х годов. Творчество Ж. Бизе - вершина оперного реализма.	-знать особенности реалистического метода в произведениях Дж. Верди, Ж. Бизе, Ш. Гуно;	-уметь работать с дополнительной литературой;			
	62.	Особенности репертуара театра оперы и балета г. Магнитогорска.	Премьерой театра стала ярчайшая опера Ж. Бизе «Кармен» в режиссуре В. Шраймана (март 1996 г.). Лучшие премьеры театра.	-знать лучшие премьеры театра оперы и балета г. Магнитогорска	-уметь излагать необходимый фактический материал;		НРЭО	
	63.	Импрессионизм в живописи, литературе, музыке.	Парижские "Салоны отверженных" и полотна Э. Мане "Завтрак на траве" и "Олимпия". Формирование круга художников-импрессионистов.	-знать характерные черты художественного направления импрессионизма;	-уметь анализировать характерные особенности; делать сравнительный анализ;			
	64.	Импрессионизм в живописи, литературе, музыке.	Новая живописная техника импрессионистов: музыкальная импрессионистическая композиция как бесконечная прелюдия. Отражение импрессионистических идей в поэзии нарождающегося символизма.	-знать особенности Новой живописной техники импрессионистов; тематику произведений импрессионистов;	-уметь составлять конспект; сравнивать известные художественные стили;			
	65.	Обобщающий урок по теме «Романтизм в мировой культуре».		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			

Р-дел.№2. Художественная культура Нового времени. Русская культура II-ой половины XIX века.	66.	Русская культура II-ой половины XIX века. Развитие русской архитектуры (историзм, эклектика).	Новые заказчики архитектора: промышленники, коммерсанты, финансисты и их стремление к реальной и, прежде всего, удобной и экономичной архитектурной среде.	-знать историю развитие русской архитектуры второй половины XIX века;	-уметь работать со справочной литературой;			
	67.	Развитие русской архитектуры (историзм, эклектика).	Возникновение историзма в архитектуре из естественного стремления к разнообразию впечатлений и удовлетворению разнообразных вкусов заказчиков. Рождение русско-византийского стиля в архитектуре.	-знать историю рождение русско-византийского стиля в архитектуре;	-уметь кратко излагать большой по объему текст;			
	68.	Жанр бытовой картины в России	Формирование жанра русской бытовой картины в 40-х годах XIX века: распространение в России любительского живописного творчества, отражавшего самые незначительные стороны быта. (П. Федотов).	-знать историю формирование жанра русской бытовой картины; творчество П. Федотова;	-уметь работать с дополнительной литературой;			
	69.	Академизм и антиакадемизм в русской живописи ("Передвижники")	Полотно А. Иванова "Явление Христа народу" как центральное событие в русской художественной жизни середины XIX века: Господство обличительной тенденции в русском искусстве 60-х годов XIX века.	-знать эстетические принципы критического реализма в русской живописи;	-уметь анализировать историко -культурные процессы; излагать необходимый фактический материал;			

	70.	Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”)	"Бунт четырнадцати" в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году.	-знать историю возникновения товарищества передвижных художественных выставок;	-уметь работать с дополнительной литературой; сравнивать известные художественные стили; высказывать собственное мнение;			
	71.	Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”)	В.Г. Перов как художник, переосмысляющий бытовой жанр в сообщении.	-знать творчество В.Перова;	-уметь работать с дополнительной литературой;			
	72.	Разнообразие жанров в русской живописи.	Многообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры).	-знать/понимать о многообразии жанров в русской живописи;	-уметь составлять таблицу; составлять аннотацию;			

	73.	Разнообразие жанров в русской живописи (марина, портрет, пейзаж, батальный и исторический жанры). Разнообразие жанров в живописи магнитогорских художников.	Пристальный интерес к евангельским сюжетам в творчестве Н.Н. Ге. Изменения в жанровой картине в 70-х годах XIX века: свертывание жанровой сцены в портрет в полотнах Н.А. Ярошенко. Бытовой юмор в жанровых картинах В.Е. Маковского. Этнографически точное описание Востока в полотнах В.В. Верещагина. Простое повествование о жизни природы в пейзажах А.К. Саврасова. Сила и мощь русской природы в творчестве И.И. Шишкина. Яркие световые эффекты в полотнах А.И. Куинджи	-знать особенности жанров русской живописи; произведения русских живописцев;	-уметь выступать с докладом, сообщением; составлять конспект;				НРЭО
	74.	Разнообразие творческих интересов композиторов «Могучей кучки».	Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х - начале 60-х годов XIX века (М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков).	-знать историю рождения «Могучей кучки»: творческого содружества русских (петербургских) композиторов;	-уметь высказываться о музыке; делать сравнительный анализ;				
	75.	Разнообразие творческих интересов композиторов «Могучей кучки».	Эпический характер музыкального мира А.П. Бородина. Воплощение идеи "народ как личность" в творчестве М.П. Мусоргского.	-знать особенности творчества А.П. Бородин, М.П. Мусоргского;	-уметь высказываться о музыке; анализировать характерные особенности;				

	76.	Разнообразие творческих интересов композиторов «Могучей кучки».	Мир русского фольклора в операх Н.А. Римского-Корсакова.	-знать особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова.	-уметь анализировать характерные особенности;			
	77.	Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского.	Творчество П.И. Чайковского как отражение практически всех тенденций в русской духовной жизни 70-х - 90-х годов XIX века.	-знать особенности творчества П.И. Чайковского;	-уметь анализировать историко-культурные процессы; излагать необходимый фактический материал;			
	78.	Национальное и интернациональное в творчестве П.И. Чайковского. Обобщающий урок по теме «Культура России II пол. XIX века»	Основные черты оперного творчества Чайковского. Новаторство в области балетной музыки. Лирические музыкальные пейзажи, воплощенные в инструментальной музыке.	-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			
Рздел №3. Художественная	79.	Художественная культура XX века. Архитектура XX века. Стиль модерн (Ф. Шехтель).	Два ведущих направления в искусстве начала XX века - конструктивизм и модерн в архитектуре, живописи, музыке, театре. Ф. Шехтель - выдающийся мастер московского модерна.	-знать характерные черты стиля модерн; выдающегося мастера московского модерна Ф. Шехтеля;	-уметь составлять конспект; работать с дополнительной литературой;			

	80.	Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди).	Новое понимание архитектуры как создание "среды обитания", которая активно преобразует самого человека. "Лепка" архитектурных объемов в противоположность складыванию здания из конструкции.	-знать особенные черты творчества В. Орта, А. Гауди;	-уметь сравнивать известные художественные стили; составлять рассказ-описание;			
	81.	Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). «Советская» архитектура г.Магнитогорска.	Ощущение мира как структуры (структурализм) - мировоззренческое основание архитектурного конструктивизма. Новые материалы (железо, сталь, железобетон, стекло) в архитектуре и накопившиеся в XIX веке приемы работы с ними - технологическое основание конструктивизма.	-знать характерные черты конструктивизма	-уметь кратко излагать большой по объему текст; составлять схему текста;		НРЭО	
	82.	Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). «Советская» архитектура Магнитогорска.	Пять принципов функциональной архитектуры Ле Корбюзье:	-знать особенные черты творчества Ле Корбюзье;	-уметь выступать с докладом, сообщением; высказывать собственное мнение;		НРЭО	
	83.	Изобразительное искусство XX века. Разнообразие в русской живописи начала века (христианская живопись, реализм).	Расширение средств портретной живописи в творчестве В. Серова. «Вечные темы», мифология и фольклор в творчестве М. Врубеля.	-знать особенности творчества В. Серова, М. Врубеля;	-уметь составлять схему текста; сравнивать известные художественные стили;			

	84.	Разнообразие в русской живописи начала века (жанровая и мифологическая живопись).	Особый жанр картины-элегии в творчестве В. Борисова-Мусатова.	-знать особенности творчества В. Борисова-Мусатова;.	-уметь составлять схему текста;			
	85.	«Мир искусства» (К. А. Сомов, М. В. Добужинский, А. Н. Бенуа).	Возникновение организации художников "Мир искусства" в Петербурге в 1898 году. Организация "мирискусниками" выставок искусства прошлого, современного искусства и международных выставок.	-знать возникновения организации художников "Мир искусства";	-уметь работать с дополнительной литературой;			
	86.	Скульптура С.Т. Коненкова и А.С. Голубкиной. Мастера Урала.	Преодоление академической статичности и реалистической повествовательности в скульптуре рубежа веков. Три основных линии развития русской скульптуры в первой половине XX века.	-знать три основных линии развития русской скульптуры в первой половине XX века;	-уметь составлять аннотацию; высказывать собственное мнение;		НРЭО	

	87.	Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек).	Постимпрессионизм как творчество отдельных художников, не связанных идейно и организационно. Переход П. Сезанна и В. Ван Гога под влиянием импрессионистов от предметно-пространственной живописи (фиксация состояния) к предметно-временной (фиксация процесса).	-знать характерные черты постимпрессионизма в живописи; творчество П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек;	-уметь выступать с докладом, сообщением; высказывать собственное мнение;			
	88.	Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм).	Понятие "авангарда" в искусстве как "школы духа", в которой передовая художественная мысль активно ищет новое.	-знать характерные черты фовизма, экспрессионизма	-уметь сравнивать известные художественные стили;			
	89.	Направления зарубежного модернизма (кубизм, футуризм).	Кажущееся «разрушение реальности» в живописи кубизма. Футуризм как искусство, принципиально направленное в будущее.	-знать характерные черты кубизма, футуризма;	-уметь составлять схему текста; сравнивать известные художественные стили;			
	90.	Абстракционизм как способ видения мира.	Абстракция как способ проникнуть за мир предметов в мир чистых форм. Направления абстракционизма.	-знать характерные черты абстракционизма;	-уметь составлять конспект; кратко излагать большой по объему текст;			
	91.	Сюрреализм как выражение подсознания художника.	Теория подсознательного З. Фрейда как идейная основа сюрреализма. Основные направления сюрреализма.	-знать значение термина «сюрреализм», основные направления сюрреализма;	-уметь работать с дополнительной литературой;			

	92.	Искусство кинематографа.	Рождение кинематографа в конце XIX века. Двойственный характер киноизображения: «реальность, воспроизведенная механизмом», «движение, сложенное из неподвижных кадров».	-знать историю рождение кинематографа;	-уметь выступать с докладом, сообщением; работать со справочной литературой;			
	93.	Социалистический реализм. Образы искусства военных лет. Художники Урала XX века.		-знать характерные черты социалистического реализма;	-уметь анализировать историко-культурные процессы;		НРЭО	
	94.	Музыкальная культура XX века. Поиски в русской музыке рубежа веков: религиозно-философская (С. Танеев), национально-романтическая (С. Рахманинов).	Религиозно-философское осмысление мира на рубеже веков в творчестве С.И. Танеева: широкая общественная деятельность С.И. Танеева как обязательная часть его мировоззрения. Развитие русского музыкального романтизма в творчестве С.В. Рахманинова.	-знать особенности творчества С. Танеева, С. Рахманинова;	-уметь излагать необходимый фактический материал; делать сравнительный анализ;			
	95.	Поиски в русской музыке рубежа веков: национально-конструктивистская (И. Стравинский), символическая (А. Скрябин).	Идеи "космичности" музыки и преобразующей силы музыкального искусства в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный неоклассицизм И. Стравинского как реакция на музыку романтическую, импрессионистическую.	-знать особенности творчества И.Стравинского, А. Скрябина;	-уметь высказываться о музыке и её особенностях; анализировать историко -культурные процессы;			

	96.	Мечта и реальность в музыке С. Прокофьева. Творчество Д. Шостаковича.	Сложные повороты судьбы С.С. Прокофьева. Разнообразие оперных жанров в творчестве С. Прокофьева. Произведения Д. Шостаковича как "музыкальные документы советской эпохи".	-знать особенности творчества С. Прокофьева, Д. Шостаковича;	-уметь составлять конспект; работать с дополнительной литературой;			
	97.	Массовая музыкальная культура XX века. Джаз на Урале.	Массовая культура как особый тип культуры, получивший распространение в XX веке в связи с научно-технической революцией и постоянным обновлением средств массовой коммуникации. Индустриально-коммерческий характер массовой культуры.	-знать/понимать индустриально-коммерческий характер массовой культуры;	-уметь кратко излагать большой по объему текст;	Итоговое тестирование	НРЭО	
	98.	Музыкальная культура Магнитогорска конца XX – начала XXI века.	Рост музыкальной профессиональной культуры города. Открытие школы № 65 с музыкальным уклоном (директор Б.П. Агапитов) - первая экспериментальная школа с музыкальным уклоном в России.	-знать историю и становления родной школы;	-уметь выступать с докладом, сообщением;		НРЭО	
	99.	Защита проекта по теме «С искусством в будущее»		-знать значение изученных терминов; изученный материал;	-уметь применять полученные знания и умения, практические навыки;			

6. Требования к уровню подготовки учащихся 10 – 11 класса

В результате изучения мировой художественной культуры на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

Важной составляющей требований на профильном уровне является умение использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; организации личного досуга; самостоятельного художественного творчества.

7. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Текущий контроль в преподавании Мировой художественной культуры представляет определенную трудность. Мировая художественная культура – предмет особый. Здесь собирается в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому и навыки, которые приобретает учащийся в процессе освоения курса МХК, здесь двух родов – навыки восприятия и навыки анализа.

Конкретные задания, с помощью которых учитель способен контролировать учеников на уроке МХК, можно разбить на три группы. В первую группу входят задания информативного характера. В таких заданиях можно проверить и оценить лишь общеучебные навыки, но не навыки, приобретенные непосредственно при изучении МХК.

Вторую группу заданий составляют задания с частичной творческой направленностью. Здесь ученики должны показать начальные умения разбираться в произведении искусства. В основном, все задания этой группы направлены на прояснение структуры произведения. И большая часть работы по выработке навыков на уроках МХК как раз и должна проходить на этом уровне. Ведь главная задача в преподавании этого предмета вовсе не «научить восхищаться прекрасным». Главное научить видеть как сделано то или иное произведение искусства (технология), и почему оно сделано именно так, а не иначе (смысл).

Третья группа заданий самая специфическая для уроков МХК. Это творческие задания. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим Мировая художественная культура как учебный предмет принципиально отличается от курсов Музыка, ИЗО и всевозможного художественного труда. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Все эти задания строятся одинаково. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика.

8. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендованной литературы

Для учителя:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Программа курса: 5-9 кл., 10-11 кл., / Л.А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
2. Стандарт основного общего образования по искусству (электронная версия)

Для учащихся:

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 1: [учебник] / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. Ч. 2. Русская художественная культура: [учебник] / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013 (электронная версия)

Дополнительная литература

Энциклопедии, справочные пособия, словари:

1. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – Изд. 3-е.,
2. доп. – Ростов н / Д: Феникс, 2006.
3. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Чудеса света. Автор-состав. Н. З. Соломко; Худож. М. Е. Казак, Ю. А. Станишевский – М.:ОО «Фирма «Издательство АСТ»»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.
5. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр./Глав.ред. М. Д. Аасенова. – М.: Аванта+, 2002.
6. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство. Краткая энциклопедия / Пер. с англ. Т. Земцовой; Оформл. А. Кузнецова. – М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.
7. Все об искусстве / Текст М. Барбьери; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Специальная литература по искусству:

1. Сара Карр-Гомм. Путеводитель в мире живописи / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.
3. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город, 2004.
4. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII - XX веков /Сост. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.

5. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения /Сост. М. В. Алпатов и др. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
6. Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского кремля. – 3-е изд., перераб. – М.: Искусство, 1992.
7. **НРЭО** Зданович Г. Заповедник Аркаим.
2. **НРЭО Комплект** открыток «Аркаим – страна городов».

Альбомы по искусству:

1. Котельникова Т. М. Импрессионизм. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.
2. Замкова М. В. Лувр. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.

Печатные пособия:

1. Готика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Барокко. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Романтизм. Живопись. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Классицизм. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Электронные образовательные ресурсы

Электронные энциклопедии:

1. Культурология (1, 2 часть).
2. История искусств (1, 2 часть).
3. Мировая художественная культура.
4. Энциклопедия зарубежного искусства.
5. История мировых цивилизаций (1, 2 часть).

Цифровые образовательные ресурсы

1. Азбука искусства.
2. Учимся понимать живопись.
3. Московский Кремль.
4. Типология художественной культуры
5. Исторические этапы развития художественной культуры
6. Мифологическое мышление и первобытная картина мира
7. Первое русское кино
8. Расцвет русского кинематографа
9. Новые тенденции развития русского зодчества XI в.
10. Красота и своеобразие деревянного зодчества Древней Руси
11. Деревянные постройки Древней Руси
12. Музыка эпохи Возрождения
13. Леонардо да Винчи
14. Микеланджело Буонарроти
15. Мастера-живописцы эпохи Возрождения. Национальные школы
16. Новые тенденции развития русского зодчества XVI в.

Видеофильмы

1. Всемирная история живописи

3. Санкт-Петербург и пригороды.
4. Как искусство сотворило мир (3 части)
5. Загадки Каповой пещеры
6. Семь тайн Третьяковской галереи

Электронные презентации (НРЭО):

1. Буданова Н. Г. Искусство Урала.
2. Вотчинникова В. Л. Аркаим.
3. Храмы Магнитогорска.
4. Культура, искусство и традиции уральского казачества.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.apkpro.ru/> - «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)
2. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3. <http://pedsovet.org/m/> - 16-й Всероссийский интернет-педсовет
4. <http://www.uchportal.ru/load/149> - учительский портал уроки МХК, ИЗО, черчение
5. <http://artyx.ru/> - Статьи по всеобщей истории искусств
6. <http://www.rubricon.com/> - крупнейший энциклопедический ресурс интернета
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - Государственный эрмитаж
8. <http://www.arts-museum.ru/> - государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - государственная Третьяковская галерея
10. <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»
12. <http://www.icon-art.narod.ru> – Русская икона
13. <http://www.artsalon.ru> – виртуальный дом художника
14. <http://www.rusiskusstvo.ru/> - журнал «Русское искусство»
15. <http://art.1september.ru/> - журнал «Искусство»
16. <http://music.edu.ru/> - российский общеобразовательный портал
17. <http://belcanto.ru/> - классическая музыка, опера и балет
18. www.researcher.ru - Интернет-портал Исследовательской Деятельности Учащихся
19. <http://www.arhitekto.ru/txt/2russ07.shtml> - история архитектуры
20. <http://www.loukin.ru/glossary/logo.htm> - Словарь по древнерусскому искусству
21. <http://www.artonline.ru/glossary/> - Словарь художественных терминов
22. <http://www.kreml.ru/ru/> - музеи Московского Кремля
23. <http://gallerix.ru/> - виртуальный музей живописи
24. <http://museum.ru/> - Музеи России
25. <http://smallbay.ru/> - Виртуальный художественно-исторический музей Арт Планета Small Bay
26. <http://muzei-mira.com/> - Музеи Мира
27. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm> - образовательные ресурсы интернета – искусство
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

