

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №65 им. Б.П. Агапитова
с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла»
города Магнитогорска

Приложение № 1
к ООП ООО
ФКГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
8 – 9 классы

составитель
учитель МХК Тмгина Арина Ивановна

Магнитогорск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы по предмету «Искусство» («Мировая художественная культура»), с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

При составлении рабочей программы и календарно-тематического планирования использовались следующие нормативно-правовые и инструктивно-методические документы:

1.1. Нормативные документы (общие, для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014 г.) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением

Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 г. № 81) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (ред. от 16.01.2012 г.) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 15.01.2010 г. № 15987) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.12.2013 г. № 1394 (ред. от 03.12.2015 г.) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2014 г. № 31206)

Региональный уровень

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 31.12.2014 г. № 01/3810 «Об утверждении Концепции развития естественно-математического и технологического образования в Челябинской области «ТЕМП»

1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию федеральных государственных образовательных стандартов общего образования

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. № 1577) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

1.3. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования» // <http://www.consultant.ru/> <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>

Региональный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 г. № 01/1839 «О внесении изменений в областной базисный учебный план для общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования».

2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 25.08.2014 г. № 01/2540 «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014 – 2015 учебный год»

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009 г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».

Методические материалы

Федеральный уровень

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

2. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 г. № 08-703 «Об использовании карт в образовательной деятельности»

Региональный уровень

1. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области»

2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 22.03.2016 г. № 03-02/2257 «О систематизации работы по реализации ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинского области»

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02 марта 2015 г. № 03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы

начального общего, основного общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».

4. Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования В. Н. Кеспилов, М. И. Солодкова, Е. А. Тюрина, Д. Ф. Ильясов, Ю. Баранова, В. М. Кузнецов, Н. Е. Скрипова, А. В. Кисляков, Т. В. Соловьева, Ф. А. Зуева, Л. Н. Чипышева, Е. А. Солодкова, И. В. Латыпова, П. Зуева ; Мин-во образования и науки Челяб. обл. ; Челяб. ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013. – 164 с.

6. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / <http://ipk74.ru/news>.

7. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8-11 классов / <http://ipk74.ru/news>.

Базовый учебник:

1. Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2015

Рабочая программа по МХК разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089. Данная программа представляет собой адаптированную программу по курсу «Мировая художественная культура» в 8-9 классах, разработанную на основе учебной программы «Искусство» для 8-9 классов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской, вышедшей в 2012 г. в издательстве «Просвещение», рассчитанной на один час в неделю, всего 68 часов, соответствующей Федеральному компоненту образовательного стандарта и Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство» и на основе примерных программ по названным предметам.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции музыки и изобразительного искусства для выполнения требований стандарта образовательной области «Искусство» (ИЗО и музыка). Из решения областного семинара 2007 года данный интегрированный предмет для изучения в образовательной области «Искусство» (ИЗО и музыка) в 8-9 классах решено назвать «МХК».

Цели и задачи:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественно-творческих способностей учащихся;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры (культуры восприятия произведений искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира), культуры восприятия произведений отечественного и зарубежного искусства, «родственного внимания» к миру, чувству сопереживания к другому

- человеку, творческой самостоятельности в решении лично и/или общественно значимых проблем;
- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о его выразительных средствах и социальных функциях; о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре (о специфике языка разных видов искусства);
 - овладение умениями и навыками анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, использовать язык различных видов искусства в самостоятельном художественном творчестве;
 - формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
 - использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности (НРЭО)

При изучении предмета «Мировая художественная культура» учтены национальные, региональные и этнокультурные особенности. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет 7 учебных часов в год с целью более глубокого изучения и исследования местных объектов культуры родного края и родного города в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъемка, «устных историй», создание выставок и т.д.). В 8 классе включена содержательная линия «Художественная культура Южного Урала». НРЭО содержания учебного курса «Мировая художественная культура» отражаются в тематических линиях «Деятели культуры Челябинской области», «Традиции народных умельцев Южного Урала».

№	Темы НРЭО 8 класс	№ учебного занятия
1.	Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи народов родного края.	34
2.	Традиции Южного Урала: сказы и легенды об Урале.	6
3.	Традиции Южного Урала: Традиционная кукла как опыт передачи отношения к миру в образной форме.	35
4.	Академическое искусство Южного Урала. Творчество магнитогорских художников. М. В. Попелюшенко – художник- акварелист.	54
5.	Академическое искусство Южного Урала. Художники Магнитки. Константин Черепанов.	29
6.	Академическое искусство Южного Урала. Творчество молодых художников Магнитки.	51
7.	Народные промыслы Уральских мастеров.	39

В 9 классе также включена содержательная линия «Художественная культура Южного Урала». НРЭО содержания учебного курса «Мировая художественная культура» отражаются в тематических линиях «Деятели культуры Челябинской области», «Обереги в

архитектуре Южного Урала и Магнитогорска», «Традиции народных умельцев Южного Урала».

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного и регионального искусства Южного Урала;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях;

№	Темы НРЭО 9 класс	№ учебного занятия
1.	Красивая тайна Урала. Аркаим.	14
2.	Архитектура Магнитогорска.	20
3.	Архитектура малых форм Магнитогорска.	22
4.	Храмы Магнитогорска	25
5.	Магнитогорск музыкальный.	11
6.	Художники магнитогорских театров.	30
7.	Магнитогорский театр оперы и балета.	29
8.	Экслибрисы магнитогорского художника А. Шибанова.	44
9.	Художественная культура Урала.	50
10.	Искусство в жизни ученых МГТУ.	58

- проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России и Южного Урала;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа
- (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы

Настоящая программа предназначена для школы с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла, создана с целью углубленного изучения предмета «Мировая художественная культура». Данная программа рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах, два часа в неделю. Согласно учебному плану МОУ «СОШ №65 им.Б.П. Агапитова УИПМЭЦ» на 2017-2018 учебный год на изучение предмета «МХК» отводится всего 134 учебных часа. Материал программы основан на базовых компетенциях и углубляет их в процессе углубленного изучения курса. Для удобства изучения программного материала учащимися 8-9 классов, темы курса «Искусство» в программе сформулированы и даны в порядке, предложенном авторами. Все темы, предлагаемые программой «Искусство» сохранены. Углублены темы 8 класса «Искусство открывает новые грани мира», «Искусство как универсальный способ общения», темы 9 класса «Искусство предвосхищает будущее», «Искусство и открытие мира для себя», из каждой примерной программы взят раздел, указанный для изучения интегрированного

курса «Искусство» в 8-9 классах. Из предмета «Изобразительное искусство» разделы «Синтез искусств», из предмета «Музыка» раздел «Музыка в формировании духовной культуры личности». Углубленное преподавание предмета «Мировая художественная культура» позволяет логично завершить цикл обучения ребенку, получающему в школе неполное среднее образование, при этом значительно повышает возможность систематизации материала на основе МХК. Также углубленное преподавание предмета «Мировая художественная культура» исключает поверхностное обучение и может являться в качестве предпрофильной подготовки в профильных художественно-эстетических классах. Дальнейшее изучение предмета «МХК» учащиеся продолжают в 10-11 классах, обеспечивая усвоение предложенного стандартом и примерной программой по предмету содержания.

Виды и формы контроля

Виды контроля	Методы контроля	Формы контроля
вводный промежуточный текущий тематический итоговый	письменный устный (фронтальный, индивидуальный)	тесты зачеты устный опрос самостоятельные работы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- активность участия
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность
- самостоятельность
- оригинальность суждений

Критерии и система оценки творческой работы

- область творчества
- степень творчества
- уровень самостоятельности
- степень оригинальности
- степень отличия от своих предыдущих работ

2. Содержание программы учебного предмета

8 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка

Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр

Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство

Натюрморты (П. Клод Лоран, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Своеобразие видения мира в национальных культурах Запада и Востока

(из стандарта основного общего образования по искусству, учебный предмет «Музыка»)

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

Слушание музыки

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Раздел 5. Красота в искусстве и жизни

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер

эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка

Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 6. Вечные проблемы жизни в искусстве

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.-С. Баха), любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»), войны и мира (Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Раздел 7. Прекрасное пробуждает доброе

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корины, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).

Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева).

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоккого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

Раздел 8. Исследовательский проект

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр). Составление сценария и плана его проведения, репетиционная работа по исполнению музыкальных произведений, организация конкурсов и игровых ситуаций, подготовка мультимедийных презентаций, оформление зала, костюмов, определение состава жюри, составление для него раздаточных материалов и т.п.

9 класс

Раздел 1. «Воздействующая сила искусства»

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство.

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка.

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература.

Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр.

Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный

прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство.

«Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, 93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка.

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература.

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Синтез искусств в архитектуре

(из стандарта основного общего образования по искусству,
учебный предмет «Изобразительное искусство»)

Синтез искусств.

Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

Синтез искусств в архитектуре.

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности.

Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Раздел 4. Дар созидания. Синтез искусств в театре

(из стандарта основного общего образования по искусству,
учебный предмет «Изобразительное искусство»)

Синтез искусств в театре.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Опыт творческой деятельности.

Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Раздел 5. Дар созидания. Особенности художественной фотографии.

Синтез экранных искусств.

(из стандарта основного общего образования по искусству,
учебный предмет «Изобразительное искусство»)

Изображение в фотографии.

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности.

Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств.

Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности.

Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Раздел 6. Синтез искусств в полиграфии, дизайне и ДПИ

(из стандарта основного общего образования по искусству,
учебный предмет «Изобразительное искусство»)

Изображение в полиграфии.

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты,

открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Опыт творческой деятельности.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

Раздел 7. Искусство и открытие мира для себя

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство.

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка.

Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература.

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

3. Учебно – тематический план

8 класс

№ темы	Название раздела программы	Количество часов	Формы контроля
1.	Искусство в жизни современного человека	4	
2.	Искусство открывает новые грани мира	19	
3.	Искусство как универсальный способ общения	13	Проверочная работа №1
4.	Своеобразие видения мира в национальных культурах Запада и Востока	10	
5.	Красота в искусстве и жизни	13	
6.	Вечные проблемы жизни в искусстве	5	
7.	Прекрасное пробуждает доброе	2	Проверочная работа №2
8.	Исследовательский проект	2	
Итого: 68 ч			

9 класс

№ темы	Название раздела программы	Количество часов по программе «Искусство»	Контроль
1.	Воздействующая сила искусства	9	
2.	Искусство предвосхищает будущее.	7	Проверочная работа №1
3.	Дар созидания. Синтез искусств в архитектуре	16	
4.	Дар созидания. Синтез искусств в театре.	4	
5.	Дар созидания. Особенности художественной фотографии. Синтез экранных искусств.	12	
6.	Дар созидания. Синтез искусств в полиграфии, дизайне и ДПИ.	9	
7.	Искусство и открытие мира для себя	9	Проверочная работа №2
Итого: 66 ч			

4. Календарно – тематическое планирование 8 класс

Раздел	Дата	№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся		НРЭО	Формы контроля
					Знания	Умения		
Раздел 1. Искусство в жизни современного человека		1.	Введение в предмет. Понятие о мировой художественной культуре.	Понятие о культуре, искусстве, творчестве. Соотношение понятий «цивилизация» и «культура».	-знать и понимать термины «цивилизация» и «культура»; -знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-соотносить и различать понятия «культура», «цивилизация», «творчество», «искусство»; -устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; - находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, человеку.		
		2	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.	Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.				
		3.	Наука и искусство. Знание научное и художественное.	Знакомство с творчеством Л. да Винчи, анализ образных характеристик портрета «Джоконда» («Мона Лиза»).	-знать краткую биографию Л. да Винчи;	-анализировать образные характеристики портретов; -разбираться в соотношении научного и художественного творчества		

		4.	Художественный образ-стиль-язык.	Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов, основных закономерностей искусства;	-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; - работать со справочниками, словарями		
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира		5.	Виды искусства. Специфика и классификация.	Знакомство с видами искусства. Классификация всех видов искусства на группы. Типы творческой деятельности.	-знать/понимать специфику различных видов искусства; формы воплощения искусства.	-наблюдать (воспринимать) произведения искусства, смысл художественного образа; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения		
		6.	Виды искусства. Специфика и классификация.	Знакомство с видами искусства. Классификация всех видов искусства на группы. Типы творческой деятельности.	-знать/понимать специфику различных видов искусства; формы воплощения искусства.	наблюдать (воспринимать) произведения искусства, смысл художественного образа; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения		

		7.	Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.	Особенности выразительных средств различных видов искусства (каждый вид искусства говорит на своем языке). Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок	-понимать основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства.	-анализировать произведения искусства; -накапливать информацию о выразительных средствах различных видов искусств.		
		8.	Искусство начинается с мифа. Мифология – ранняя форма поэтического осмысления мира. Понять – значит отобразить.	Мифы и сказки – вечные источники искусства. Миф – первая форма познания мира. Потребность современного искусства в мифе.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов,	-подбирать эмоциональные характеристики;		
		9.	Искусство как образная модель окружающего мира.	Искусство как образная модель окружающего мира, как духовный опыт поколений, передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя, обогащающие знания и представления о мире.	-знать средства художественной выразительности.	- анализировать произведения искусства; -накапливать информацию о выразительных средствах различных видов искусств.		

	10.	Мир сказочной мифологии в музыке и изобразительном искусстве.	Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	-знать на слух музыкальные темы из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	-определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях	ОЭДН	
	11.	Сказы и легенды об Урале.	Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-подбирать эмоциональные характеристики, -подбирать художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.		
	12.	Искусство рассказы-вает о красоте Земли. Литературные страни-цы.	Эстетическая и познавательная функция искусства. Поиск ответа на вопрос «Почему А.С. Пушкин называл искусство «магическим кристаллом?»»	-знать/понимать смысл употребляе-мых терминов;	-использовать метод «сходства и различия» при со-поставлении разных художественных образов		
	13.	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	Понятие «пейзаж». Пейзаж в живописи, музыке, литературе, фотографии. Подбор музыкальных произведений к пейзажам.	-знать/понимать смысл употребляе-мых терминов;	-использовать метод «сходства и различия» при со-поставлении разных художественных образов		
	14.	Зримая музыка.	Чтение высказываний П. Чайковского, М. Алпатова, И. Левитана (выделение эпитетов, сравнений, эмоциональных состояний го-ворящих) под музыку П. Чайковского	- знать/понимать смысл употребляе-мых терминов;	-составлять музы-кально - литератур-ные композиции;		

		15.	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях искусства.	Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Образы природы в музыке (материал по выбору учителя)	-знать картины русских художников-пейзажистов;	отбирать наиболее значимые явления культуры и искусства; -обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»		
		16.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Выразительные и изобразительные функций портрета, изменения представлений создателей портретов в процессе исторической эволюции жанра.	-знать особенности средств художественной выразительности в портретном жанре;	-сопоставлять язык различных направлений портретной живописи; -определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.		
		17.	Портрет в искусстве России.	XVIII в. в России - «век портрета», расцвет жанра, портреты лучших русских художников. Подбор музыкальных ассоциаций к портретам Ф. Рокотова и В. Боровиковского.	-знать портреты лучших русских художников;	-устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами - представлениями		
		18.	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	Изучение характера и постижение индивидуальности великих людей России средствами портрета. История создания Третьяковской галереи.	-знать портреты великих людей России; -знать историю создания Третьяковской галереи;	-сопоставлять язык различных направлений портретной живописи; -определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.		

	19.	Тайны Третьяковской галереи.	Просмотр видеофильма «Семь тайн Третьяковской галереи». Определение жанров живописи, представленных в фильме.	-различать виды, стили и жанры искусства; -знать основные сведения о Третьяковской галереи.	-подбирать эмоциональные характеристики;		
	20.	Музыкальный портрет.	Прослушивание фрагментов музыкальных сочинений (В.-А. Моцарта и С. Прокофьева, А. Бородина и Б. Тищенко, Ж. Бизе и Р. Щедрина, А. Шнитке и В. Кикты. Знакомство с музыкальными портретами людей разных эпох и стран.	- уметь сравнивать и сопоставлять музыкальную информацию из разных источников, оценивать ее с точки зрения полезности, значимости.	- подбирать эмоциональные характеристики;		
	21.	Александр Невский.	Просмотр фрагмента художественного фильма «Александр Невский» (режиссер С. Эйзенштейн) или демонстрация на экран средней части триптиха П. Корина «Александр Невский». Коллективные поиск ответов на вопросы: образ какого человека запечатлен средствами киноискусства, кинематографа, (или живописи)?	- знать произведения искусства в которых представлен А. Невский.	- умение работать с текстом учебника, давать исчерпывающие словесные характеристики разнообразным явлениям истории, искусства, вести виртуальный диалог с создателями художественных произведений;		
	22.	Портрет композитора в литературе и кино.	Слушание музыкальных сочинений (по выбору учителя). Определение, кому из композиторов принадлежит тот или иной портрет, анализ средств выразительности, дискуссия.	-знать портреты композиторов;	подбирать живописные полотна созвучные литературным образам;		

		23.	Обобщающий урок «Искусство открывает новые грани мира».	Проведение контрольной работы.				
Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения		24.	Мир в зеркале искусства.	Работа с текстом. Понимание смысла художественных сообщений. Поиск ответа на вопрос: какую информацию современному человеку, учащимся лично «передают» рассмотренные произведения искусства? (произведения по выбору учителя).	-знать/понимать смысл художественных сообщений;	-проявлять критический взгляд на явления культуры и искусства в процессе их изучения; -анализировать содержания зрительного ряда;		
		25.	Роль искусства в сближении народов. Музеи мира.	Восприятие и анализ содержания зрительного ряда (по выбору учителя) выделение среди них произведений разных исторических периодов (искусство прошлых веков, современное искусство), объяснение их художественных достоинств и средств их воплощения. Подбор музыкальных ассоциаций к зрительному ряду.	-знать/понимать смысл художественных сообщений;	-подбирать эмоциональные характеристики; -анализировать содержания зрительного ряда; -подбирать музыкальные ассоциации к зрительному ряду		

	26.	Музеи мира.	Работа в группах по заданию (содержание экспозиций музеев мира; задачи, классификация конкурсов, фестивалей; задачи телевизионных творческих проектов).	- знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать местонахождение и содержание экспозиций знаменитых музеев мира;	-уметь представить себя в роли экскурсовода;		
	27.	Искусство художественного перевода – искусство общения.	Работа с текстом учебника. Мини-конкурс на лучшего чтеца стихотворения М. Лермонтова «Из Гете» («Горные вершины»). Создание пластических импровизаций, передающих образ литературного произведения.	- знать/понимать особенности различных вариантов трактовок оригинальных литературных текстов в художественных переводах	- уметь объективно оценивать художественную деятельность сверстников.		
	28.	Искусство как проводник духовной энергии.	Работа с текстом. Чтение вслух описания содержания двух живописных полотен – «Шинель отца» (1972) В. Попкова и «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова. Формулировка идей живописных полотен, их исторической ценности для современных зрителей, духовной энергетики, которую они передают им.	-знать краткую биографию великого русского художника Василия Сурикова	-анализировать живописные произведения художников разных стилей; -выявлять особенности выразительных и изобразительных средств языка; -подбирать эмоциональные характеристики;		

	29.	Как происходит передача сообщений в искусстве?	Анализ живописных произведений художников разных стилей, выявление особенностей раскрытия содержания. Знакомство с шедеврами мирового искусства. Знакомство с музеями мира (продолжение).	-знать шедевры мирового искусства знаменитых музеев мира;	-разработать маршрут и записать текст экскурсии для определенного возраста экскурсионной группы		
	30.	Знаки и символы в искусстве.	Прослушивание музыкальных произведений народного и композиторского творчества. Выявление интонаций-знаков, интонаций-символов. Размышление над выражением музыковеда В. Медушевского «В каждой интонации спрятан духовный человек».	- знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать способы художественной коммуникации	уметь рассуждать по поводу полюбившихся произведений классического и современного искусства на предмет наличия в них знаков и символов;		
	31.	Художественные послания предков.	Знакомство с текстом учебника, выявление ключевых слов, понятий, терминов. Сравнение собственных представлений о мифах, ритуалах, обрядах, фольклорных традициях с формулировками учебника. Особенности языка музыкального фольклора.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов; - понимать значение народного искусства для развития культуры и искусства;	-уметь находить образцы народного искусства, классифицировать их по видам и жанрам;		

	32.	Разговор с современником.	Анализ иконы «Троица» А. Рублева. Поиск ответов на вопросы: какие нравственные ценности транслирует А. Рублев современным зрителям?	- знать/понимать «вечные темы» жизни и искусства, воссозданные в художественных образах; осознавать значение шедевров мирового искусства.	- уметь передавать информацию в различных формах – текстовых, звуковых, графических и др.	НРЭО	Проверочная работа №1
	33.	Символы в жизни и искусстве. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации	Работа с текстом учебника, выделение символов народного искусства – солнце, дерево, дорога. Актуализация художественного опыта школьников, поиск образцов народного и профессионального искусства, соответствующих данным символам.	-знать/понимать знаки и символы искусства в произведениях разных стилей;	-анализировать знаки и символы произведений изобразительного искусства; -выявлять сходство и различие языка заданных образов		
	34.	Звучащий цвет и зримый звук.	Выявление позиций художника о влиянии цвета на восприятие и мироощущение зрителя, его духовные вибрации, возникновении ощущений «музыкальности» цветовых сочетаний. Анализ абстрактных композиций В. Кандинского.	- знать/понимать особенности общения зрителей с произведениями абстрактного искусства	- уметь выразить в речевом высказывании собственное отношение к искусству абстракционизма.		

	35.	Музыкально-поэтическая символика огня.	Знакомство с поэмой «Прометей» А. Скрябина (слушание фрагментов поэмы). Рисование цветовой композиции под звучащую музыку. Выяснение роли хора в музыке поэмы. Поиск ответа на вопрос: какие жанры музыкального искусства взаимодействуют в «Прометее»?	- знать/понимать смысл употребляемых терминов,	-подбирать эмоциональные характеристики; -активизировать память, воображение, фантазию при выборе информации и ее классификации в контексте темы урока		
	36.	«Светлый праздник». Рождественская тема в изобразительном искусстве, литературе и музыке.	Традиции встречи Рождества, образы-символы этого праздника на основе евангельского повествования, особенности встречи Рождества.	-знать традиции встречи Рождества в разных странах мира;	-разрабатывать сценарии народного праздника, -использовать его знаки и символы		
Раздел 4. Своеобразие видения мира в национальных культурах Запада и Востока	37.	От Рождества до Крещения. Сцены народных рождественских праздников в опере «Ночь перед Рождеством».	Слушание музыки (пьеса П. Чайковского «Декабрь», опера Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» сцена колядок), чтение фрагментов повести Н. Гоголя. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства.	- знать на слух музыкальные фрагменты из оперы Н. Римского - Корсакова «Ночь перед Рождеством»;	-уметь анализировать музыкальные фрагменты;		

	38.	Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.	Понятия «обычай», «мировоззрение», «обряды», «религиозные традиции». Поэтический союз природы и человека в литературе. Слушание фрагментов оперы «Князь Игорь» А. Бородина.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	- уметь анализировать музыкальные фрагменты;		
	39.	Традиции Южного Урала: песни, праздники и обычаи народов родного края.	Многонациональность населения Южного Урала. Национальные культуры в крае, их особенности и современное состояние. Народный календарь и праздники. Традиции проведения праздников на Урале. Рождество Христово, Пасха, сабантуй, Масленица, Аграфена-Купальница да Иван-Купала.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	- активизировать память, воображение, фантазию при выборе информации и ее классификации в контексте темы урока	НРЭО	
	40.	Живая сила традиции. Традиционная кукла как опыт передачи отношения к миру в образной форме.	Традиционная кукла – кукла Берегиня. Функции и особенности изготовления традиционных кукол.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	- уметь определять функциональное назначение кукол-оберегов;	НРЭО	
	41	<i>Диалог времени в искусстве.</i>	<i>Работа с высказыванием русского филолога и философа М.М.Бахтина: «Жить - значит участвовать в диалоге».</i>	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	- уметь работать с текстом, словарем, изображением; - уметь работать в группе	НРЭО	

	42	В поисках истины и красоты. Народная эстетика в русском деревянном зодчестве.	Красота и своеобразие деревянного зодчества Древней Руси. Русская изба. Работа с текстом, с изображениями. Знакомство с терминологией (сруб, клеть, венец, в обло, в лапу, врежь и т.д.)	- знать/понимать смыслы употребляемых терминов;			
	43	В поисках истины и красоты. Народная эстетика в русском деревянном зодчестве.	Деревянные постройки Древней Руси. Храмовое зодчество. Работа с текстом и рисунками. Знакомство с традиционными храмовыми элементами.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	- уметь передавать информацию в различных формах – текстовых, звуковых, графических		
	44	Народные промыслы Уральских мастеров.	Каслинское и кусинское литьё. Златоустовская гравюра. Камнерезное искусство, резьба по дереву, кости.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь подбирать эмоциональные характеристики;	НРЭО	
	45	Традиционное и современное искусство. Современность – звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве.	Лицо эпохи определяют люди. Современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее. В эпоху возможности массового тиражирования теряется уникальность произведения искусства. Анализ произведений искусства современного и прошлого.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-активизировать память, воображение, фантазию при выборе информации и ее классификации в контексте темы урока		
	46	Обобщающий урок «Своеобразие видения мира в национальных культурах Запада и Востока»	Проведение контрольной работы.				

Раздел 5. Красота в искусстве и жизни		47	Что есть красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.	Работа в группах: чтение текста учебника, выделение эстетических функций в произведениях искусства, поиск ответов на проблемные вопросы.	-понимать красоту как эстетическую категорию;	-уметь выразить в словесных характеристиках собственное отношение к красоте в искусстве		
		48	Откровенье вечной красоты.	Работа с текстом учебника. Размышления о том, что в разные времена воззрения на женскую красоту отличаются друг от друга. Восприятие шедевров мировой художественной культуры – алтарной картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти, икон «Богоматерь Белозерская», «Богоматерь Владимирская».	- знать/понимать смысл употребляемых терминов; -понимать красоту женских образов (светских и религиозных)	-уметь работать с текстом учебника, выделять ключевые слова и выражения, необходимые для понимания смысла учебной темы		

	49	Застывшая музыка.	Анализ архитектурных особенностей церквей, соборов Поиск ответов на вопросы: почему архитектуру называют застывшей музыкой? Какие черты придают архитектурным строениям неповторимый облик?	- знать/понимать смысл употребляемых терминов,	-уметь давать критическую оценку размышлению о красоте окружающего мира, людей, их образов, воплощенных в произведениях разных видов искусства, стилей и жанров;		
	50	Есть ли у красоты свои законы.	Восприятие и анализ художественных фотографий и произведений искусства. Поиск ответов на вопрос: какую роль в композиционном решении каждого из них играют гармония, пропорции, симметрия, ритм. Анализ фрески Джотто «Оплакивание Христа».	- знать/понимать смысл употребляемых терминов,	-уметь анализировать художественную фотографию и произведение искусства;		
	51	Есть ли у красоты свои законы.	Работа в группах: чтение текста учебника, выделение эстетических функций в произведениях искусства, поиск ответов на проблемные вопросы, объяснение смысла вопросов в стихотворении Н. Заболоцкого.	- знать/понимать как эстетическую категорию;	- уметь выразить в словесных характеристиках собственное отношение к красоте в искусстве; видеть красоту в различных ее жизненных проявлениях и в образах искусства;		

	52	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	Работа с текстом. Выделение характерных признаков эпох. Прослушивание инструментальной музыки. Выбор ассоциативного музыкального ряда к картинам и скульптурам.	-понимать красоту как эстетическую категорию;	-уметь искать и систематизировать информацию о признаках красоты в различные эпохи у разных народов;		
	53	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.	Анализ изображений. Прогнозирование образного содержания музыки - «Если бы я был композитором, что сочинил бы к этой картине музыку».	-понимать красоту как эстетическую категорию;	-уметь искать и систематизировать информацию о признаках красоты в различные эпохи у разных народов;		
	54.	Символы красоты.	Символы красоты современного и прошлого. Подбор произведений искусства разных эпох. Слушание музыки.	-понимать красоту как эстетическую категорию;	-умение видеть красоту в различных ее жизненных проявлениях и в образах искусства; -умение выразить в словесных характеристиках собственное отношение к красоте в искусстве;		

		55.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Работа в группах с текстом учебника. Выделение ключевых понятий: творческий потенциал личности, создание «второй реальности», радость творчества, эмоциональность искусства, творческий процесс. Анализ произведений живописи, на которых изображены скульптор (В. Мухина), пианист (К. Игумнов), поэт (А. Пушкин) в момент творческого вдохновения.	-понимать творчество как дар, посланный природой каждому человеку;	- анализ произведений живописи, определять их содержание, особенности жанра, специфику художественного языка		
		56.	Творчество молодых художников Магнитки.	Работа в группах, анализ произведений живописи.	- понимать творчество как дар, посланный природой каждому человеку	- анализ произведений живописи, определять их содержание, особенности жанра, специфику художественного языка		
		57.	Как соотносится красота и польза. Творчество магнитогорских художников. М. В. Попелюшенко – художник- акварелист.	Работа в группах, чтение текста. Понимание отсутствия границ между красотой и пользой в разные эпохи. Произведения различных видов искусства, которые разрушают представление о красоте и гармонии.	-понимать самоценность различных явлений; -понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты	-различать истинные и ложные ценности; -размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;		

	58.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Восприятие произведений Д. Шостаковича, связанных с военной и послевоенной тематикой: тема нашествия из «Симфонии № 7» («Ленинградской») и фрагмента 3-ей части «Симфонии № 8». Выявление значения принципа контраста для драматургии развития музыки.	- понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях;	- создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы; -подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. -сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений		
	59.	Обобщающий урок по теме «Красота в искусстве и в жизни».	Проведение контрольной работы.				
Раздел 6. Вечные проблемы жизни в искусстве	60.	Проблемы жизни и смерти в творчестве композиторов и художников. В.А. Моцарт, Д. Верди, Б. Бриттен.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена).	- понимать драматизм кратковременности земной жизни, вечности духа и любви	-ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; -уметь различать отечественное и зарубежное искусство в сопоставлении произведений разных жанров и стилей;		

	61.	Без идеи вечности жизнь человеческая теряет смысл. Творчество В.-А.Моцарта.	Вечные сюжеты. Вечные философские вопросы: добро и зло, жизнь и смерть, смысл жизни. Проблемы жизни и смерти в творчестве композиторов и художников. В.А. Моцарт.	-знать имена выдающихся композиторов и музыкантов; - понимать драматизм кратковременности земной жизни, вечности духа и любви	-уметь различать отечественное и зарубежное искусство в сопоставлении произведений разных жанров и стилей;		
	62.	Отражение проблемы личности и общества в искусстве Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г.Шнитке.	Слушание музыкальных фрагментов. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Полистилистика» в творчестве А.Шнитке. Философские образы и мысли в музыке А. Шнитке, Л. ван Бетховена, А.И. Хачатуряна.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать имена выдающихся композиторов и музыкантов	-уметь различать отечественное и зарубежное искусство в сопоставлении произведений разных жанров и стилей;		
	63.	Темы войны и мира в искусстве. Д.Д.Шостакович	Слушание и анализ музыкальных фрагментов.	-знать и понимать значимость темы войны в искусстве; -знать имена выдающихся композиторов и музыкантов	-уметь подбирать примеры из области искусства с целью раскрытия различных его функций;		
	64.	Трагедия любви в искусстве. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие своей актуальности.	Любовь в высшем её понимании. Музыка воспевает любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая» Г.Свиридова.	-знать и понимать значимость темы любви в искусстве; -знать имена выдающихся композиторов и музыкантов.	-уметь подбирать примеры из области искусства с целью раскрытия различных его функций;		

Раздел 7. Прекрасное пробуждает добро	65.	Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания.	Понимание искусства как подражания действительности, природе (мимезис), теория подражания Аристотеля. Воспроизведение природы и лучшего ее творения - человека - основная задача искусства Возрождения. Анализ произведений искусства разных эпох.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов, -знать о воспитательной функции искусства;	-уметь подбирать примеры из области искусства с целью раскрытия различных его функций; -различать истинные и ложные ценности; -размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;		
	66	Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве.	-знать о воспитательной функции искусства;	-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; -работать со справочниками, словарями.		Проверочная работа № 2
Раздел 8. Исследовательский проект	67.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Подготовка.	Обсуждение готовности материалов, их корректировка, составление сценария репетиционная работа.	-определять свою роль в проекте; -знать истоки образа Снегурочки и его воплощения в живописи, декоративно-прикладном искусстве, книжной иллюстрации, кино и спектаклях	-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; -работать со справочниками, словарями.		
	68.	Защита проекта.	Презентация и защита коллективного проекта.				

9 класс

Раздел	Дата	№ урока	Тема урока	Содержание учебного материала	Требования к уровню подготовки обучающихся		НРЭО	Форма контроля
					Знания	Умения		
Раздел 1. Воздействующая сила искусства		1	Культура – творчество – искусство.	Обсуждение понятий «культура», «искусство» «творчество». Просмотр иллюстраций, классификация понятий, создание схемы, рисунка по теме урока.	- знать/понимать смысл употребляемых терминов,	-участвовать в обсуждении новых и известных явлений культуры и искусства, высказывать собственную точку зрения		
		2	Зачем нам нужно искусство? Особенности познания мира в современном искусстве. Мышление научное и художественное.	Поиск ответа на вопрос: «Зачем нам нужно искусство?». Поиск примеров произведений современного искусства.	-знать о глубокой взаимосвязи науки и искусства;	-вести дискуссию с учителем, одноклассниками, диалог с создателями произведений искусства разных видов и жанров		
		3	Искусство и власть.	Обсуждение вопроса: «Как власть влияет на создание и потребление произведений искусства?» Прослушивание музыкальных произведений, по теме урока.	-знать факты истории, которые отражаются в художественных произведениях,	-участвовать в обсуждении новых и известных явлений культуры и искусства, высказывать собственную точку зрения		
		4	Искусство и власть.	Обсуждение вопроса: «Как власть влияет на создание и потребление произведений искусства?» Коллективное обсуждение	-знать факты истории, которые отражаются в художественных произведениях,	-участвовать в обсуждении новых и известных явлений культуры и искусства, высказывать		

			содержания, музыкального языка как средства раскрытия образов.		собственную точку зрения		
	5	Какими средствами воздействует искусство. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Коллективная работа по анализу средств выразительности картины С. Боттичелли «Весна», восприятие части «Весна» цикла концертов для скрипки соло и камерного оркестра «Времена года» А. Вивальди. Сопоставление средств выразительности картины, литературы, музыки. Классификации форм произведений искусства – стихотворная форма, музыкальная, изобразительная. Подбор ассоциаций к каждому типу формы.	-знать основные закономерности искусства; -знать/понимать значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма».	-уметь определять особенности музыкальной формы в произведениях разных жанров; -различать на слух приемы формообразования в музыке		
	6	Какими средствами воздействует искусство. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства.	Знакомство с произведениями разных видов (по выбору учителя) искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.	-знать /понимать позитивные и негативные грани внушающей силы искусства			
	7	Какими средствами воздействует искусство. Искусство массовой культуры, его функции.	Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.)	-знать понятие массового искусства, функции массовой культуры; -понимать	-уметь самостоятельно добывать информацию в различных источниках, классифицировать		

						и сохранять на электронных носителях		
	8	Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам.	Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись, плакаты, песни и др.). Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.	-знать песни военных лет и пени на военную тематику;	-высказывать свое отношение к различным художественным образам			
	9	Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.	Прослушивание, разбор, анализ песен и рок-музыки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Протестные идеи авторской песни, рок-музыки.	-знать авторские песни, их авторов, примеры рок-музыки;	-высказывать свое отношение к различным художественным образам			
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее	10	Дар предвосхищения	Знакомство с «Мифом о Кассандре», обращение к иллюстративному ряду учебника. Выявление научных открытий, «запрограммированных» в художественных образах преданий, мифов, сказок.	- осознание смысла пророческой функции искусства и ее трактовки в художественных произведениях	- уметь находить художественные произведения, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.			
	11	Какие знания дает искусство.	Работа в группах. Работа с текстом учебника. Анализ произведений и художественных средств.	- понимать различия между художественными и научными знаниями	- уметь аргументировать собственную точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры			

	12	Предсказание в искусстве. Художественная культура Урала.	Работа с текстом, анализ произведений искусства, просмотр фрагмента художественного фильма «Андрей Рублев» (о создании колокола), поиск ответа на вопрос учебника по поводу фильма (№ 5).	- понимать прогностической функции искусства в процессе знакомства в художественными произведениями разных стилей	- уметь аргументировать выбор различного рода информации в соответствии с изучаемой темой		
	13	Художественное мышление в авангарде науки	Выявление научных открытий в произведениях разных видов искусства. Обращение к изученному материалу 8 класса по научной деятельности Леонардо да Винчи	- знать о взаимодействии науки и искусства	- демонстрировать умения различные различных творческих приемов в художественных произведениях		
	14	Художественное мышление в авангарде науки.	Индивидуальная работа по созданию композиции любыми видами искусства, отражающей представление школьников о будущем России, мира	- знать о взаимодействии науки и искусства	- демонстрировать умения различные различных творческих приемов в художественных произведениях		
	15	Художник и ученый.	Работа с учебным текстом. Анализ средств воплощения художественных образов. Прослушивание на компьютере образцов классической, электронной, популярной музыки с выводением на экран функции «зрительные образы».	- понимать значение вечных тем искусства и жизни в творчестве создателей искусства, их значения для современных людей	- планировать последовательность работы с учебным текстом		

		16	Художник и ученый	Работа в группах: изучение текста учебника, анализ содержание и средств художественного воплощения содержания в живописи М. Ларионова, Р. Делоне, П. Филонова, М. Эшера; прослушивание фрагмента симфонической поэмы «Прометей» А. Скрябина.	-понимать значение вечных тем искусства и жизни в творчестве создателей искусства, их значения для современных людей	- уметь общаться и находить ком-промиссные решения с одноклассниками при решении учебных задач;		
Раздел 3. Дар созидания. Синтез искусств в архитектуре		17	Архитектура как вид искусства. Виды и подвиды архитектуры.	Понятие архитектуры. Виды, подвиды архитектуры. Архитектурный ансамбль. Свойства архитектуры. Архитектурные памятники России.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать архитектур-ные памятники России	-уметь различать виды, подвиды архитектуры; -уметь анализировать произведения архитектуры		
		18	Истоки архитектуры. Развитие строительного искусства. Стоунхендж.	Искусство архитектуры – общественное искусство. Мегалитическая архитектура. Стоунхендж – суперобсерватория.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов (менгир, мегалит, кромлех)	- уметь представить себя в роли экскурсовода по территории Стоунхенджа		
		19	Красивая тайна Урала. Аркаим.	Искусство архитектуры – общественное искусство. Мегалитическая архитектура.	-знать основные исторические сведения об Аркаиме;	-уметь представить себя в роли экскурсовода по территории Аркаима	НРЭО	
		20	Язык архитектуры. Архитектурный образ. Выразительные средства в архитектуре.	Архитектура как искусство способно вызывать определенные чувства и настроения.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений		

		21	Семь чудес света. Пирамиды в Гизе. Сады Семирамиды. Статуя Зевса в Олимпе. Храм Артемиды в Эфесе.	Семь древних чудес света по А. Сидонскому. Древнейшие памятники архитектуры - самые великие творения рук человека. Особенности древнейшей архитектуры.	-знать древний список «Семи чудес света»; -знать/понимать смысл употребляемых терминов	-уметь представить себя в роли экскурсовода; -уметь находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений		
		22	Семь чудес света. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Колосс Родосский. Маяк в Александрии.	Особенности древнейшей архитектуры. История строительства и предназначения древних памятников архитектуры.	-знать древний список «Семи чудес света»; -знать/понимать смысл употребляемых терминов	-уметь представить себя в роли экскурсовода;		
		23	Каменная летопись эпох. Развитие архитектурных стилей	Особенности художественного языка архитектуры. Объем, масса и ритм в архитектуре	-знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь анализировать Художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств		
		24	Каменная летопись эпох. Развитие архитектурных стилей	История развития архитектурных стилей. Характерные черты стилей (античный, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм).	-знать последовательность развития архитектурных стилей;	- уметь создавать зарисовки элементов архитектуры, эскизов архитектурных композиций;		
		25	Архитектура исторического города.	Храмовый комплекс в Античности, город-крепость в Средневековье.	-знать и описывать специфику архитектуры	-уметь анализировать особенности построение		

			Оформление центра города.	исторического и современного города;	пространства; -уметь создавать в компьютерной графике архитектурные проекты		
	26	Храмовый синтез искусств	Выяснение вопроса: какие виды искусства взаимодействуют при церковном богослужении. Восприятие музыкальных сочинений русской православной и западноевропейской католической музыки.	-понимать красоты и величия искусства религиозной традиции,	-уметь ценить чувства людей разных религий; осуществлять поиск информации о храмовом синтезе искусств.	НРЭО	
	27	Храмовый синтез искусств	Закрепление представления учащихся о синтезе искусств в православном и католическом храмах	-понимать красоты и величия искусства религиозной традиции	-уметь ценить чувства людей разных религий; осуществлять поиск информации о храмовом синтезе искусств		
	28	Храмы Магнитогорска.	Храм – это «богословие в камне». История храмового строительства. Храмовый синтез искусств. Планировочное решение и внутренняя пространственная организация храма	-знать и описывать спецификуют храмов, представляющих основные мировые религии;	-находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений; -соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях,	ОЭДН	

						с особенностями того или иного храма		
29	Архитектура современного города. Архитектура Магнитогорска.	Градостроительство – область архитектуры. Проблемы традиции и новаторства. Генеральный план. Рост городов.	-знать и описывать специфику архитектуры исторического и современного города;	-уметь анализировать особенности построение пространства; -уметь создавать в компьютерной графике архитектурные проекты				
30	Образы природы в архитектуре.	Природа как основа архитектуры. Гармония формообразования в архитектуре и в живой природе. Бионическая архитектура.	-знать/понимать связь архитектурных форм с природными формами; -знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь создавать зарисовки элементов архитектуры, эскизов архитектурных композиций, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений;				
31	Связь архитектуры и дизайна. Ландшафтный дизайн. Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Взаимосвязь архитектуры и дизайна. Дизайн промышленный, ландшафтный, интерьера. Немецкая школа Баухауз.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать/понимать связь дизайна и архитектуры	-уметь создавать зарисовки элементов архитектуры, эскизов архитектурных композиций, фрагментов природы, интерьера, архитектурных				

						сооружений;		
	32	Обобщающий урок по разделам 1,2,3.						Прверочная работа №1
Раздел 4. Синтез искусств в театре	33	Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография.	Пространственные о-временные искусства. Театр как вид искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.	-знать общие законы восприятия композиции картины и сцены; -знать о синтетических жанрах искусства, об их влиянии на зрителей, слушателей, читателей;	-уметь создавать эскиз оформления сцены;			
	34	Музыка в театре. Магнитогорский театр оперы и балета.	Музыка как часть драматического спектакля. Союз композитора и режиссера-постановщика. Прослушивание музыкальных фрагментов (по выбору учителя).	-знать о видах и жанрах синтетических искусств в театре; -знать ведущих композиторов и музыкантов магнитогорских театров	-уметь анализировать средства музыкальной выразительности, выявлять особенности синтеза искусств в спектакле	НРЭО		
	35	Магнитогорский театр оперы и балета.	История возникновения театра. Первые постановки, вокальная и балетная оперная школа. Театр сегодня.	- знать историю театра, репертуар театра;	-уметь выражать в творческой деятельности своё отношение к театру.	НРЭО		
	36	Художники театра. Художники магнитогорских театров.	Создание эскиза оформления сцены. Искусство театрального костюма. Эскизы костюмов	-знать общие законы восприятия композиции картины и сцены;	-уметь создавать эскиз оформления сцены, эскиз театрального			

				для героев различных эпох. Выдающиеся художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).	-знать выдающихся художников театра	костюма		
Раздел 5. Дар создания. Особенности художественной фотографии Синтез экранных искусств.	37	Искусство художественной фотографии и его связь с живописью	Художественная фотография и ее особенности. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественный образ в фотоискусстве. Создание фото коллажа.	-знать особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);	-уметь выполнять фото коллаж; -уметь выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому			
	38	Художественная фотография – современный вид изобразительного искусства.	Знаменитые фотохудожники. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Создание художественной фотографии.	-знать знаменитых фотохудожников и их работы;	-уметь анализировать фотоработы; -участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с особенностями художественной фотографии			
	39	Кино-результат коллективного творчества.	Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Просмотр кинофрагмента (по выбору учителя)	-знать специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук);	-уметь усваивать визуальную информацию; -уметь создавать раскадровку по теме			

		40	Изобразительная природа кино.	Кино как проективно-коллективное искусство. Основные этапы создания фильма, их участники. Функции главных создателей фильма.	-знать основные этапы создания фильма, функции главных создателей фильма;	-уметь организовать съемку видеосюжета на определенную тему;		
		41	Жанровое многообразие кино.	Структура и жанры кино. Структурное деление кинематографа. Основные жанры игрового кино и их главные особенности и закономерности.	-знать основные жанры киноискусства; -знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь писать рецензию на просмотренный фильм;		
		42	Роль музыки в звуковом и «немом» кино.	Прослушивание инструментальной музыки, определение ее роли в драматургии фильма.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов	-уметь писать рецензию на просмотренный фильм;		
		43	Особенности киномузыки.	Великие актеры. Великие кинокомпозиторы. Из истории российского и зарубежного кино.	-знать творчество выдающиеся мастеров кино (Ч. Чаплин, С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).	-уметь создавать компьютерную презентацию по заданной теме;		
		44	Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме.	Искусство мультипликации. Жанры и виды мультфильмов. Что такое «аниме»?	-знать/понимать смысл употребляемых терминов -знать основы раскадровки;	-уметь создавать эскиз для мультфильма;		
		45	Тайные смыслы образов искусства или загадки музыкальных хитов.	Знакомство с музыкой Т. Альбиниони «Адажио», ее интерпретациями в анимации (фильм режиссера Г. Бардина), в	- знать\понимать различные трактовки классической музыки	-уметь осмыслить проблему «Человек в поисках нравственных		

			исполнительских интерпретациях современных исполнителей (С. Брайтман – Англия, Л. Фабиан – Франция, Н. Баскова – Россия). Определение духовно-нравственной основы данных произведений искусства.		СМЫСЛОВ ЖИЗНИ»;		
	46	Музыка в быту.	Коллективное заполнение таблицы, в которой представлены разделы: «Серьезная музыка» и «Легкая музыка». Определить соотношение серьезной и легкой музыки в коллекции учащихся	- понимать значение бытовой музыки в обществе, ее классификации на «серьезную» и «легкую», роли песни, танцев и маршей в жизни народа, знакомство с интерпретациями классики современными исполнителями.	- уметь осуществлять поиск разнообразной информации (текстовой, художественной, музыкальной) для выполнения учебных задач.		
	47	Музыка в быту.	Работа с текстом учебника, поиск художественных ассоциаций на страницах учебника. Исполнение с учащимися известных песен, прослушивание музыкальных фрагментов		- уметь участвовать в обсуждении различных проектов в области массовых искусств;		

		48	Массовые общедоступные искусства.	Работа в группах над осмыслением текста учебника. Поиск и классификация информации по теме урока,	-знать/понимать смысл употребляемых терминов	- уметь осуществлять критический подход к информации, распространяемой средствами массовой информации, ее отбор.		
Раздел 6. Дар созидания. Синтез искусств в полиграфии, дизайне, ДПИ.		49	Специфика изображений в полиграфии.	Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др	-знать формы полиграфической продукции; -знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-учиться создавать проект разворота журнала, сайта;		
		50	Художники книги.	Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).	-знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать выдающихся художников иллюстраторов	-учиться создавать проект экслибриса, товарного знака;		
		51	Искусство иллюстрации. Эклибрисы магнитогорского художника А. Шибанова.	Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).	-знать типы изображения в полиграфии;	-уметь создавать иллюстрации литературных и музыкальных произведений;	НРЭО	
		52	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России. Основными методами художественного	-знать/понимать смысл употребляемых терминов; -знать принципы	-уметь создать эскиз интерьера гостиной, визитной карточки, прически		

			проектирования. Принципы дизайна.	дизайна (удобство, экономичность, красота)				
	53	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Дизайн современной среды. Эстетизация быта. Облагораживание и приукрашивание окружающей действительности.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь создать эскиз панно, витража для интерьера;			
	54	Декоративно-прикладное искусство Урала.					НРЭО	
	55	Дизайн-проект по выбору (обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса).	Защита дизайн-проект по выбору.					
	56	Защита проекта.						
	57	Защита проекта.						
Раздел 7. Искусство и открытие мира для себя	58	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Искусство в жизни ученых МГТУ.	Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).	-знать творчество выдающихся ученых-деятелей культуры и искусства;	-уметь приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей		НРЭО	

		59	Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.	Творческие озарения - результат сознательных размышлений, длительное обдумывание проблемы.	-знать/понимать, что озарения - это результат сознательных размышлений, длительное обдумывание проблемы.	-уметь оценивать собственную творческую деятельность и деятельность одноклассников		
		60	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства.	Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства).	-знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь создавать герб (города, школы, семьи) с использованием разных видов симметрии;		
		61	Польза творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья.	Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для физического и душевного здоровья.	-знать /понимать о пользе творческой деятельности человека для физического и душевного здоровья			
		62	Информационное богатство искусства.	Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь пользоваться справочной литературой;		
		63	Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека.	Физика и искусство. Физика как важнейший элемент мировой культуры и культуры каждого образованного человека.	-знать/понимать смысл употребляемых терминов;	-уметь пользоваться справочной литературой;		

	64	Контрольно - обобщающий урок по теме «Синтез искусств в жизни человека».	Проведение проверочной работы.				Прверочная работа №2
	65	Исследовательский проект «Пушкин – наше все».	Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве (портреты, скульптуры, образцы декоративно-прикладного искусства, детские рисунки, работы художников-иллюстраторов, памятные знаки, барельефы и др.).	-знать учебную задачу, цель	-уметь выбирать рациональный и оптимальный путь достижения цели; - уметь определять последовательность и продолжительность этапов деятельности; - уметь выстраивать модель (алгоритм) деятельности.		
	66	Защита проекта.	Обсуждение готовности материалов, их корректировка, составление сценария репетиционная работа.		-уметь реализовывать совместные творческие идеи в проектной деятельности;		

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях
- языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

- представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования
- духовно-нравственных ориентации современного человека;
- понимать функции искусства (социально-ориентирующая, практическая, воспитательная,
- зрелищная, внушающая, предвосхищающая будущее и др.);
- ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного,
- религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой;
- понимать особенности художественного языка разных видов искусства;
- осуществлять самостоятельный поиск и обработку" информации в области искусства,
- используя современные технологии;
- выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и
- настоящего;
- использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в
- учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как

неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

7. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Текущий контроль в преподавании Мировой художественной культуры представляет определенную трудность. Мировая художественная культура – предмет особый. Здесь собирается в единое целое научное и художественное мышление, интеллектуальное и эмоциональное освоение мира. Поэтому и навыки, которые приобретает учащийся в процессе освоения курса МХК, здесь двух родов – навыки восприятия и навыки анализа.

Конкретные задания, с помощью которых учитель способен контролировать учеников на уроке МХК, можно разбить на три группы. В первую группу входят задания информативного характера. В таких заданиях можно проверить и оценить лишь общеучебные навыки, но не навыки, приобретенные непосредственно при изучении МХК.

Вторую группу заданий составляют задания с частичной творческой направленностью. Здесь уже ученики должны показать начальные умения разбираться в произведении искусства. В основном, все задания этой группы направлены на прояснение структуры произведения. И большая часть работы по выработке навыков на уроках МХК как раз и должна проходить на этом уровне. Ведь главная задача в преподавании этого предмета вовсе не «научить восхищаться прекрасным». Главное научить видеть, как сделано то или иное произведение искусства (технология), и почему оно сделано именно так, а не иначе (смысл).

Третья группа заданий самая специфическая для уроков МХК. Это творческие задания. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим Мировая художественная культура как учебный предмет принципиально отличается от курсов Музыки, ИЗО и всевозможного художественного труда. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Все эти задания строятся одинаково. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельными произведениями, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика.

Контрольно-измерительные материалы, используемые при оценивании уровня подготовки учащихся

С помощью обычной тестовой работы невозможно «проверить» то самое главное в курсе МХК, что связано с осуществлением его «сверхзадачи» - формирование личности школьника, рост его духовного развития и эстетической воспитанности, поэтому в

тестовых работах учащимся предлагаются знакомые и незнакомые репродукции, фотоснимки, музыкальные фрагменты для самостоятельного анализа.

Примерные вопросы для анализа произведения искусства

Эмоциональный уровень анализа

- Какое впечатление производит произведение?
- Какое настроение пытается передать автор?
- Какие ощущения может испытывать посетитель (архитектура)?
- Каков характер произведения?
- Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, звучание определенного инструмента или голоса, использование определенных архитектурных форм, использование определенных цветов в картине и распределение света в архитектурном памятнике?

Предметный уровень анализа

- Что (или кто) изображено на картине?
- Какой инструмент звучит?
- Какие музыкальные темы звучат (если они узнаваемы)?
- Что видит посетитель, стоя перед фасадом? В интерьерах?
- Кого вы видите в скульптуре?
- Выделите главное из того, что вы увидели или услышали.
- Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным.
- Какими средствами художник, архитектор, композитор выделяет главное?
- Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)?
- Как в произведении проведены основные линии (линейная композиция)?
- Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?
- Как в музыкальном произведении чередуются темы? Есть ли среди них похожие?
- Как в архитектурном сооружении сопоставляются объемы и пространства?

Сюжетный уровень анализа

- Попробуйте пересказать сюжет картины.
- Попробуйте услышать изменения тем в музыкальном произведении и их конфликт.
- Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.
- Что может сделать данная скульптура, если она оживет (или сказать)?

Символический уровень анализа

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют?
- Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: горизонталь, вертикаль, диагональ, круг, овал, цвет, куб, купол, арка, свод, стена, башня, шпиль, жест, поза, одежда, ритм, тембр и т.д.?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с его сюжетом и символикой?
- Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения?

8. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендованной литературы

1. Учебник «Искусство 8-9 класс» Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. – М.:Просвещение, 2015.

Дополнительная литература

Энциклопедии, справочные пособия, словари:

1. Петкова С. М. Справочник по мировой культуре и искусству / С. М. Петкова. – Изд. 3-е., доп. – Ростов н / Д: Феникс, 2006.
2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001.
3. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Чудеса света. Автор-состав.: Н. З. Соломко; Худож.: М. Е. Казак, Ю. А. Станишевский – М.:ОО «Фирма «Издательство АСТ»»; ЗАО «Издательский дом «Семейная библиотека», 1999.
4. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно – прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр./Глав.ред. М. Д. Аасенова. – М.: Аванта+, 2002.
5. Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. Современное искусство. Краткая энциклопедия / Пер. с англ. Т. Земцовой; Оформл. А. Кузнецова. – М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2001.
6. Все об искусстве / Текст М. Барбьери; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Специальная литература по искусству:

1. Сара Карр-Гомм. Путеводитель в мире живописи / Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2003.
2. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.
3. Соловьев В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней. – М.: Белый город, 2004.
4. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII - XX веков /Сост. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987.
5. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения /Сост. М. В. Алпатов и др. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.
6. Ненарокова И. С. Государственные музеи Московского кремля. – 3-е изд., перераб. – М.: Искусство, 1992.
7. НРЭО Зданович Г. Заповедник Аркаим.
8. НРЭО Комплект открыток «Аркаим – страна городов».

Альбомы по искусству:

1. Котельникова Т. М. Импрессионизм. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.
2. Замкова М. В. Лувр. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005.

Печатные пособия:

1. Готика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Барокко. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Романтизм. Живопись. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2005.
4. Классицизм. Архитектура. Живопись. Скульптура. Литература. Музыка. Наглядные и раздаточные пособия. Составитель Н. С. Иванова. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Электронные образовательные ресурсы

Электронные энциклопедии:

1. Культурология (1, 2 часть).
2. История искусств (1, 2 часть).
3. Мировая художественная культура.
4. Энциклопедия зарубежного искусства.
5. История мировых цивилизаций (1, 2 часть).

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Азбука искусства.
2. Учимся понимать живопись.
3. Московский Кремль.
4. Типология художественной культуры
5. Исторические этапы развития художественной культуры
6. Мифологическое мышление и первобытная картина мира
7. Первое русское кино
8. Расцвет русского кинематографа
9. Новые тенденции развития русского зодчества XI в.
10. Красота и своеобразие деревянного зодчества Древней Руси
11. Деревянные постройки Древней Руси
12. Музыка эпохи Возрождения
13. Леонардо да Винчи
14. Микеланджело Буонарроти
15. Мастера-живописцы эпохи Возрождения. Национальные школы
16. Новые тенденции развития русского зодчества XVI в.

Видеофильмы

1. Всемирная история живописи
2. Санкт-Петербург и пригороды.
3. Как искусство сотворило мир (3 части)
4. Загадки Каповой пещеры
5. Семь тайн Третьяковской галереи

Электронные презентации (НРЭО):

1. Буданова Н. Г. Искусство Урала.
2. Вотчинникова В. Л. Аркаим.

3. Храмы Магнитогорска.
4. Культура, искусство и традиции уральского казачества.

Интернет-ресурсы и другие электронные информационные источники:

1. <http://www.apkpro.ru/> - «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ ДПО АПК и ППРО)
2. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
3. <http://pedsovet.org/m/> - 16-й Всероссийский интернет-педсовет
4. <http://www.uchportal.ru/load/149> - учительский портал уроки МХК, ИЗО, черчение
5. <http://artyx.ru/> - Статьи по всеобщей истории искусств
6. <http://www.rubricon.com/> - крупнейший энциклопедический ресурс интернета
7. <http://www.hermitagemuseum.org/> - Государственный Эрмитаж
8. <http://www.arts-museum.ru/> - государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - государственная Третьяковская галерея
10. <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>
11. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»
12. <http://www.icon-art.narod.ru> – Русская икона
13. <http://www.artsalon.ru> – виртуальный дом художника
14. <http://www.rusiskusstvo.ru/> - журнал «Русское искусство»
15. <http://art.1september.ru/> - журнал «Искусство»
16. <http://music.edu.ru/> - российский общеобразовательный портал
17. <http://belcanto.ru/> - классическая музыка, опера и балет
18. www.researcher.ru - Интернет-портал Исследовательской Деятельности Учащихся
19. <http://www.arhitekto.ru/txt/2russ07.shtml> - история архитектуры
20. <http://www.loukin.ru/glossary/logo.htm> - Словарь по древнерусскому искусству
21. <http://www.artonline.ru/glossary/> - Словарь художественных терминов
22. <http://www.kreml.ru/ru/> - музеи Московского Кремля
23. <http://gallerix.ru/> - виртуальный музей живописи
24. <http://museum.ru/> - Музеи России
25. <http://smallbay.ru/> - Виртуальный художественно-исторический музей «Арт Планета Small Bay».
26. <http://muzei-mira.com/> - Музеи Мира
27. <http://www.alleng.ru/edu/art2.htm> - образовательные ресурсы интернета – искусство
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования.

