

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
основного общего образования социально-педагогической направленности
«Индивидуальное обучение музыке» для обучающихся 5-7 классов**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа основного общего образования социально-педагогической направленности «Индивидуальное обучение музыке» основана на программе детских музыкальных школ Министерства культуры и модифицированной программы, утвержденной в 1993г в городе Челябинске. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет педагогу найти нужный подход к каждому обучающемуся, а обучающемуся в свою очередь раскрыться, как личности.

Программа ставит перед собой задачу ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве её форм и жанров, то есть воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Образовательная программа курса «Фортепиано» художественно – эстетической направленности, дает возможность приобщить к миру музыки детей с совершенно разными музыкальными способностями.

Так как большинство обучающихся не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в музыкальной сфере, программа направлена на приобретение навыков самостоятельного музицирования на фортепиано. Так, к концу обучения они должны свободно ориентироваться в тональностях до 5 знаков, уметь подбирать и транспонировать мелодии, читать с листа, подбирать аккомпанемент к мелодиям из всех пройденных аккордов (Т₃, S₃, Д₃, Д₇, и их обращений), самостоятельно разучивать музыкальные произведения уровня 3-4 класса. Все эти знания могут использоваться учащимися в повседневной жизни.

Цель: овладение исполнительским мастерством, создание возможностей для творческого развития детей.

Задачи:

- обучить детей игре на фортепиано, выявить и развить их творческие навыки: подбор по слуху, чтение с листа, самостоятельное разучивание пьес по нотам, игра в ансамбле, подбор аккомпанемента.

- приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения и совершенствования исполнительского мастерства.

- развитие личности, расширение музыкального кругозора, формирование музыкально - эстетических воззрений и высокого эстетического вкуса.

- воспитание у детей музыкальной и духовной культуры, нравственности, трудолюбия, сознательной творческой дисциплины.

Отличительная особенность данной программы

Образовательная программа нацелена на общее эстетическое развитие детей **и исключает требования детской музыкальной школы.**

Возрастные особенности

Данная программа предназначена для работы с детьми 7 - 15 лет.

В период с 7 до 13 лет завершается созревание психофизиологической базы ребенка. В кружок «Индивидуального обучения игре на фортепиано» набор проводится с 7-летнего возраста с согласия родителей. (Но надо отметить, что любой ребёнок, при возникновении желания, может начать обучение в данной кружке с любого класса.) В этом возрасте происходит развитие музыкальности и начинается воспитание силы и яркости воображения. Особенность воображения музыканта – инструменталиста – опора на слухомоторные представления. Активизация развития слуха всевозможными способами ведет к развитию музыкального мышления. Мышление развивается от наглядно-образного к абстрактно-логическому с 10 до 12 лет. Именно в этом возрасте у детей появляется потребность в самостоятельном творческом познании. Большое значение при обучении музыкальным основам и игре на фортепиано для педагога имеет знание основ психологии музыкального мышления детей.

Музыкальное мышление – это духовное, чувственное восприятие ощущения звучания мелодии, проявление творческого отношения к ней, а также наличие музыкальной памяти и умения выразить свой внутренний мир в звуках. Развивается чувство ритма, музыкальная память, слуховые представления и моторика. Уровень музыкального мышления, при котором взаимодействуют интеллектуальные, волевые, эмоциональные качества ребенка в возрасте от 7 до 13 лет выражается следующими компонентами: восприятие целостных образований (мотив, тема, ритмо–фигура); перенесение звукового образа на музыку, мысленное воображение, нахождение идейного, ассоциативного содержания музыки. Этот период, дает возможность ребенку развить способности в процессе активной, целеустремленной деятельности и решить проблемы творческого самовыражения.

Сроки реализации образовательной программы

Программа реализуется в течение 5- 7 лет обучения. Ежегодно по 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ

5 год обучения

Вводное занятие

Выбор программы, планирование на учебный год.

Повторение ранее пройденных пьес. Подготовка к нулевому срезу. Нулевой срез.

Изучение музыкальной грамоты

-обращения главных трезвучий лада; их построение;

-количественный и качественный состав интервалов (от примы до септимы);

-появление диэзных и бемольных тональностей и знаков до 4-х включительно.

Работа над постановкой рук

-свобода пианистического аппарата;

-закрепление профессиональных навыков игры на фортепиано.

Развитие технических навыков

- подготовка к игре украшений;

- работа над развитием **мелкой техники** (игра мажорных и минорных гамм до 3^x-4^x знаков, хроматической гаммы от всех клавиш, трёх видов минора, упражнений, этюдов);

-развитие **аккордовой техники** и **техники игры АРПЕДЖИО**;

-изучение штриха *portamento*.

Развитие творческих навыков

- подбор мелодий от разных звуков и в разных тональностях;

- транспонирование мелодий;

- подбор гармонического сопровождения к знакомой мелодии из главных трезвучий лада -

Тз, Sз, Дз; игра мелодий с аккомпанементом;

- самостоятельное разучивание 1-2 пьес (по трудности на два класса ниже);

-чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (по трудности примерно на два класса ниже).

Работа над музыкальным произведением

-сведения о композиторе;

-анализ музыкальной формы и тонального плана произведения;

-работа над грамотным прочтением текста;

-разбор текста отдельными руками;

-игра двумя руками;

-выучивание текста наизусть;

-преодоление технических трудностей;

-интонационная работа;

-работа над звуком и динамикой;

-характер и образное содержание произведений;

-педализация.

Концертная деятельность. Репетиционная работа

-воспитанник исполняет 2-4 произведения в учебном году на отчётных концертах класса, родительских собраниях, принимает участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях различных уровней, концертных программах и мероприятиях школы, города.

Воспитательная работа

- участие в различных мероприятиях школы;
- посещение концертов в МАГК и филармонии.

6-7годы обучения

Вводное занятие

Планирование на учебный год. Выбор программы.

Повторение ранее пройденных пьес. Подготовка к нулевому срезу. Нулевой срез.

Изучение музыкальной грамоты

- кварто-квинтовый круг;
- доминантсептаккорд и его обращения.

Работа над постановкой рук

- свобода пианистического аппарата;
- закрепление профессиональных навыков игры на фортепиано.

Развитие технических навыков

- освоить аккордовую технику;
- мажорные гаммы РЕ, ЛЯ, МИ, ФА и минорные ми, ре, до, соль

уметь сыграть гамму в прямом и противоположном движении на 4 октавы мягким, певучим звуком и отдельным "токатным" в подвижном темпе;

- три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- хроматические гаммы в изучаемых тональностях двумя руками на 2 октавы;
- освоить технику игры коротких 4^хзвучных арпеджио.

Развитие творческих навыков

- подбор аккомпанемента с использованием **Д7 аккорда**;
- виды аккомпанемента;
- чтение с листа постепенно усложняющегося материала;
- самостоятельное разучивание 1-2 пьес (уровень 2-го класса);
 - гармонический анализ и анализ формы музыкальных произведений;
 - свободное пользование музыкальной терминологией и темповыми обозначениями.

Работа над музыкальным произведением

- сведения о композиторе;
- анализ музыкальной формы и тонального плана произведения;
- работа над грамотным прочтением текста;
- разбор текста отдельными руками;
- игра двумя руками;
- выучивание текста наизусть;

- преодоление технических трудностей;
- интонационная работа;
- работа над звуком и динамикой;
- характер и образное содержание произведений;
- педализация;
- стиль композитора в исполнительской интерпретации.

Концертная деятельность. Репетиционная работа

- подготовка концертных номеров;
- воспитанник исполняет 2-4 произведения в учебном году на отчётном концерте класса, родительских собраниях, принимает участие в различных музыкальных конкурсах и фестивалях различных уровней, концертных программах и мероприятиях школы, города.

Воспитательная работа

- участие в различных мероприятиях школы;
- посещение концертов в МАГК и филармонии.

По окончании обучения учащийся имеет право выйти на итоговую защиту проекта, исполнив на сцене 4 произведения: **крупную форму; полифонию; пьесу; этюд.**

Ожидаемые результаты

5 год обучения

Программные требования: в течение учебного года ученик должен освоить 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: I полифоническое произведение или I произведение крупной формы; 2 пьесы (включая ансамбль); 1-2 этюда.

Технические требования:

- 1/ подготовка к игре украшений;
- 2/ изучить мажорные гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ и минорные ля, ре, ми, соль:
 - а/ уметь сыграть гамму в прямом и противоположном движении двумя руками на 2-4 октавы в разных темпах мягким, певучим, кантиленным звуком и отдельным "токатным";
 - б/ хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш;
 - в/ три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении на 2 октавы двумя руками;
 - г/ тоническое трезвучие с обращениями аккордами и короткими арпеджио по 3 звука двумя руками на 2 октавы.

Творческие навыки:

- 1/ умение свободно ориентироваться в тональностях до 4-^x знаков;
- 2/ подбор на инструменте мелодий, выученных в классе, от разных звуков и в

разных тональностях;

3/ транспонирование мелодий во все пройденные тональности;

4/ подбор гармонического сопровождения к знакомой мелодии из главных трезвучий лада - Т₃, S₃, Д₃ и их обращений; игра мелодий с аккомпанементом;

5/ самостоятельное разучивание 1-2 пьес (по трудности на два класса ниже);

6/ умение делать простейший гармонический анализ музыкальных произведений;

7/ чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (по трудности примерно на два класса ниже).

6 – 7 год обучения

Программные требования: в течение года ученик должен освоить 5-6 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

I полифоническое произведение или I произведение крупной формы; 2 пьесы (включая ансамбль); 1-2 этюда.

Технические требования:

I/ освоить аккордовую технику;

2/ изучить мажорные гаммы РЕ, ЛЯ, МИ, ФА и минорные ми, ре, до, соль: а/ уметь сыграть гамму в прямом и противоположном движении на 4 октавы мягким, певучим звуком и отдельным "токатным" в подвижном темпе;

б/ три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический);

в/ хроматические гаммы в изучаемых тональностях двумя руками на 2 октавы;

г/ тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука (в зависимости от величины руки) на 4 октавы;

д/ арпеджио короткие по 4 звука отдельными руками на 2-4 октавы (тоническое трезвучие с обращениями).

Творческие навыки:

I/ умение ориентироваться в тональностях до 5 знаков;

2/ подбор аккомпанеента к мелодии, где сопровождение состоит из аккордов пройденных ранее, а также из D₇ аккорда; транспонирование этих мелодий в различные тональности;

3/ подбор фактурного аккомпанеента (аккордового) к более сложным мелодиям;

4/ чтение с листа постепенно усложняющегося материала;

5/ самостоятельное разучивание 1-2 пьес (уровень 3-го класса);

6/ умение делать гармонический анализ и анализ формы музыкальных произведений;

7/ свободное пользование музыкальной терминологией и темповыми обозначениями.